

DONATIU

# LE CORBUSIER

por ANTONIO FERNANDEZ ALBA



El 6 de octubre de 1887 nació, en la localidad suiza de Chaux-de-Fonds, Charles-Edouard Jeanneret, una de las figuras más míticas de la arquitectura contemporánea, grabador, pintor, escultor, viajero de las sombras por la Historia, arquitecto-urbanista, soñador y autodidacta, quizá, sin duda, uno de los autodidactas más geniales de la primera mitad del siglo xx.

Su autodidactismo le lleva al descubrimiento de los saberes más diversos; peregrino infatigable, descubre la realidad, primero, por los caminos de Europa. Salta muy pronto de la tranquila localidad suiza, toma un seudónimo, cambia de nombre y se bautiza con dos vocablos que habían adornado la persona de su abuelo materno; Charles-Edouard Jeanneret quedaría olvidado en la tranquilidad de Chaux-de-Fonds y se hacía a los caminos, con un bloc de notas y unas siglas para rubricar las nuevas experiencias, L. C. Le Corbusier nació con el comienzo del siglo entre la ironía, la rebeldía y el ensueño.

## ADOLESCENTE PRODIGO

Desde los primeros años demuestra una gran capacidad para el dibujo; a los catorce años es admitido en la Escuela de Arte de Chaux-de-Fonds, institución que, como otras muy parecidas en su época, son fundadas en Suiza para la formación de grabadores de la industria relojera. En esta escuela, L. C. iba a encontrar un maestro, L'Eplattenier, y disponer de un maestro en los

años de formación del adolescente es garantizar de una forma limpia la estructura de la personalidad, sin los ultrajes y deformaciones de las disciplinas a que son sometidos tantos jóvenes, en muchos de esos reductos de confusión concebidos como centros de enseñanza.

Un proceso de intenso trabajo abriría los primeros pasos de L. C. viajero: basta observar algunos fragmentos del epistolario de aquella época dirigido a L'Eplattenier. L. C. escribe a su maestro...

«... Usted dice que mi vida no tiene cabida para la diversión, sino para el trabajo intenso; se hace necesario, pues de grabador que yo era, para llegar a ser un arquitecto y con la idea que yo me he forjado de esta vocación, es necesario dar un paso inmenso... pero ahora que yo sé a dónde voy, podré hacer el esfuerzo... Con plena alegría, con entusiasmo victorioso daré este paso».

El joven L. C. presiente una capacidad, un mundo nuevo que ilustrar, unas imágenes de poderosa fuerza que elaborar, y también la búsqueda de una profunda soledad... «Tú puedes; tengo delante de mí cuarenta años para lograr lo que yo pienso de mi horizonte todavía sin hacer».

Los sueños del adolescente van dejando paso a una realidad más precisa... «hoy se han acabado los pequeños sueños infantiles»..., y trata de cubrir los primeros encuentros de adolescente con la verdad en sí misma... «Es demasiado fácil, quiero luchar con la verdad en sí misma, probablemente ella me martirizará, seguramente... yo viviré sincero y con la inventiva seré dichoso, la fuerza que hay en mí habla, y cuando digo estas cosas no sueño».

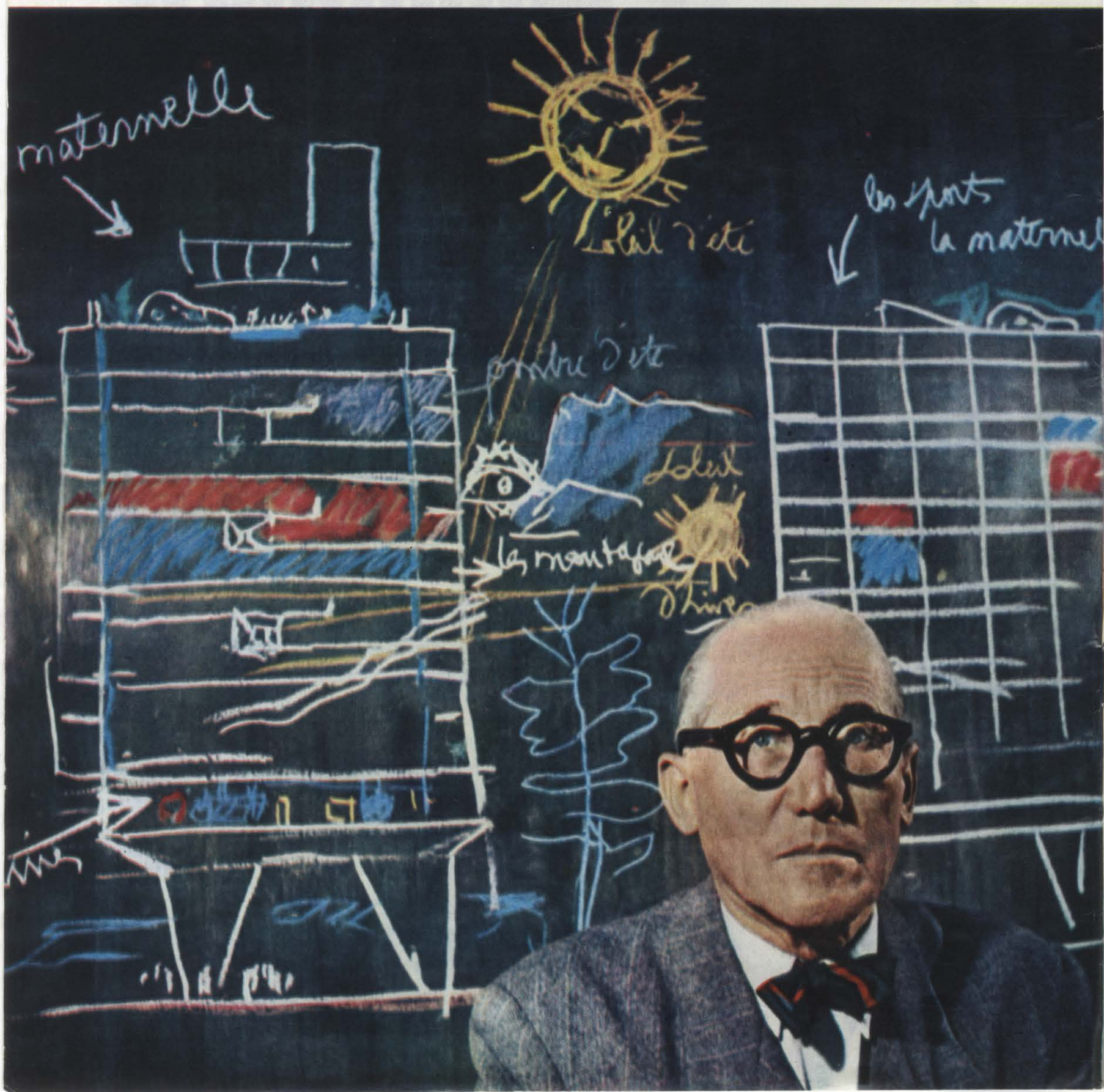
Programar una vida con la verdad auestas es optar por una lucha sin entregas, pero esta realidad L. C. no la ignora, sabe que le será un día hostil, dura y no pocas veces cruel.



Sobre los techos  
de sus edificios  
un mundo  
de juegos  
y de imaginación,  
una forma  
de liberar  
el mundo



torturado  
de los niños  
de la calle  
mezquina,  
o de la ciudad  
del lucro  
y la especulación.







Un viejo retrato de Le Corbusier, en sus años de residencia en su pueblo natal de Chaux-de-Fonds (Suiza).

Su mundo de intransigencia, su figura ensimismada, su melancolía endémica, acompañan al L. C. adolescente; una serie de encuentros le facilitarán los primeros encargos.

L. C. tiene dieciocho años; en un clima difícil de imaginar, en una situación donde la enseñanza no se caracteriza por unos valores muy firmes, se le encarga su primer trabajo; la construcción de una casa para uno de los directores de la Escuela de Arte de su pueblo natal.

### AUTODIDACTA-VIAJERO

Con los honorarios de su primer trabajo inicia los viajes que le pondrían en contacto con las culturas más básicas de la Historia. Período difícil, entre un eclecticismo que presionaba la flora y la fauna de todo el pintoresquismo europeizante y unas fuerzas sociales que cobraban nueva forma, detrás de los planes industriales, junto a las poderosas máquinas del primer industrialismo.

L. C., con sus veinte años y un bloc de notas, recorre Italia entre ruinas romanas y columnatas renacentistas y aprende sus primeras lecciones de arquitecto. La arquitectura sería para el joven suizo por aquellos años un juego de luces y sombras, contrapunto que no abandonaría en toda la trayectoria compositiva de su vida

profesional. Hijo de la luz, y de una luz como la del Mediterráneo, a la que dedicó tanta atención en sus trabajos iniciales, y a la que nunca en sus obras dejó de aludir aunque fuera de forma episódica, L. C. seguiría su itinerario europeo, buceando por los estilos y por la Historia. Las ciudades de Budapest y Viena cierran, con el conocimiento de J. Hoffman (el gran arquitecto del eclecticismo vienés, por entonces director de los Talleres de Arte vieneses), el primer ciclo de viajes. Aprendizaje intenso y valioso donde aprender la realidad de la vida. En 1907 conocía en Lyon a uno de los pioneros de las propuestas para la ciudad industrial, Tony Garnier, arquitecto utópico del proceso industrial dentro del concepto urbano.

### PARIS, 1908

La síntesis de arte, la pasión literaria, el mundo heterogéneo e inédito en cualquier actividad de la creación humana pasaba por París en las primeras décadas del siglo xx. Le Corbusier, aprendiz de grabador, admirador adolescente del cubismo, apasionado con los volúmenes fríos y secos de una geometría cartesiana, poeta, deseoso de expresarse con el nuevo material que aparecía torpemente construido entre alambres y cemento, acude a París, atraído por la ciudad, foco de la producción cultural estética de la época. El mundo del autodidacta





Retrato de Le Corbusier a los veintidós años, es la época del encuentro con su maestro L'Eplattenier, profesor que había conocido a la edad de catorce años en la escuela de Arte de Chaux-de-Fonds, en Suiza.

revolotea siempre en una economía de picaresca inteligente; su tiempo debe ser aprovechado al máximo y la intensidad de aprendizaje debe ser sencilla y sin retóricas; busca lo experimentado y posee como un sexto sentido para intuir el futuro. El L. C. adolescente se dispone a conocer a los maestros que colmaban la inquietud de su época.

Le Corbusier, con sus veinte años, descubre a Hoffman (1907) en Viena y a los hermanos Perret (1908) en París; en 1910, a P. Behrens en Berlín. Por aquellos años, Augusto Perret trata de utilizar el hormigón armado como elemento de ornamentación en las fachadas, una nueva experiencia que L. C. adquiriría durante quince meses de trabajo con los Perret y que sería código de su arquitectura en la mayor parte de las obras que realizó en su vida.

En el taller de Augusto Perret, L. C. se introduce en los primeros tanteos de la industrialización en la construcción. Perret no era ajeno a toda la perfección que habrá significado el movimiento de «las Artes y los Oficios» (1) y sus trabajos estuvieron siempre marcados por una expresión clasicista, que formulaban una imagen menos tecnológica de la que en realidad postulaban. L. C. aprendió en el taller de los Perret el proceso constructivo, la singularización de los elementos estructurales básicos (pilotes), como datos significativos en la

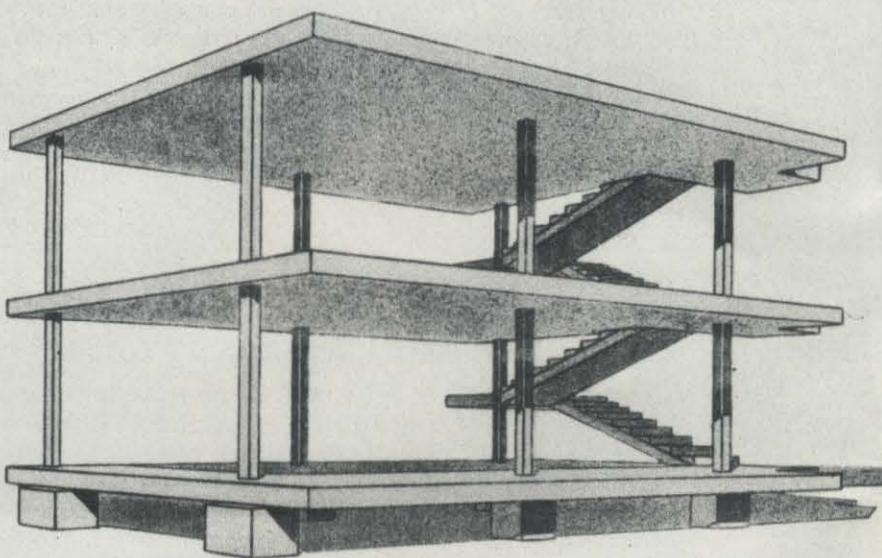
(1) Movimiento de las Artes y los Oficios, que trataba de una renovación total del medio, con una revisión artesanal del bien hacer, entroncada en las corrientes sociales de la época.

composición del edificio, incorporación de la luz como valoración espacial. Sus dotes de constructor abordaban un camino inédito.

«Construir requiere de unos constructores y no solamente de unos arquitectos diplomados», escribiría años más tarde en el taller Perret. Los hermanos Perret eran unos auténticos maestros constructores que vivían un clima profesional de un gran rigor; este clima de rigor le proporcionó a L. C. una visión clara de las cosas y su verdad, del contenido y su forma, de su función y destino, del quehacer profesional del arquitecto, que no es otro que atender a configurar la forma como un principio de verdad en las cosas. «Las cosas deben estar bien hechas —escribía en aquellos años—; la ciudad como la mesa o la silla, el avión como la estilografía, serán modelados en la verdadera medida, atendiendo a un estado de verdad».

### CRITICA A LA HISTORIA

El L. C. viajero traería en sus notas de peregrino por la Historia un resumen preciso del sustrato histórico. Grecia y Roma, la Europa del Este, pero sobre estos datos, la sombra viajera del ideal renacentista, que le acompañaría toda su vida, en un intento de asumir en su persona aquellos polifacéticos personajes renacentistas que abarcaban disciplinas tan diversas. Con la destreza del hombre bien dotado, L. C. inició su en-



Los principios de la Casa Dom-ino, al servicio de un programa de reconstrucción iniciado con motivo de la primera guerra mundial, 1914, estructura de pisos y escaleras son producidos como elementos «standard» con una posibilidad de combinación que ofrece el cubo en sus diversas mezclas, módulos cúbicos, rectangulares, tres cubos en ángulo recto. La estructura se fabricaba «in situ», programada para una tipificación seriada.





Una vieja fotografía del álbum familiar, Le Corbusier posa con su mujer y su madre junto con otros amigos.

cuentro con la Historia, buceando los apartados renacentistas, tratando de configurar un arquetipo que siempre le sedujo, el «hombre universal», y que el Renacimiento dibujó con tanta precisión; no obstante, sus nuevos presupuestos le enfrentaban con el hecho histórico.

Era necesario luchar contra la Historia; la revisión que proclamaban los nuevos maestros de la arquitectura moderna (Gropius, Mies van der Rohe y el propio Le Corbusier...) era comenzar de nuevo. El concepto de lo histórico era para estos maestros un mal que debería ser aniquilado como lo ha precisado con rigor Bruno Levi (2); su opción estaba delimitada, «o creían sinceramente en una metodología arquitectónica-ahistórica, y por tanto en una enseñanza no historizada, de aquí que tuvieran el deber de formular una gramática y una sintaxis para la arquitectura moderna, sustituyendo los precedentes académicos nuevos y las doctrinas más actuales, sobre el ejemplo de lo que intentaron Schomburg, Brecht, Eliot y, a su modo, Van Doesburg, o por el contrario creían en una metodología histórica del hecho arquitectónico, y entonces tenían el deber de formular este nuevo método».

Su lucha contra la Historia disecó en parte la imagen nueva que nacía; un afán deliberadamente aséptico, de imágenes inéditas, canceló el puente histórico.

### JEANNERET-OZENFANT

L. C. se instalaría definitivamente en París en 1917, cuando tenía treinta años; en mayo de este mismo año, Augusto Perret presentaba al joven arquitecto suizo a Ozenfant, que soldarían una amistad y admiración mutuas. Un año más tarde reseña Ozenfant en sus Memorias retazos de sus cartas, donde L. C. dibujaba los rasgos más destacados de su personalidad... «Yo tengo

disciplina en mis asuntos, pero no en mi corazón, ni en mis ideas; dejo demasiado tiempo vivir en mí el hábito del impulso».

Un mundo bastante inédito, como el que ofrecía Ozenfant, vendría a reconfortar a L. C. en su período de lucha y desencanto, la falta de encargos donde poder realizarse como arquitecto; desde la construcción de la casa Schwob (1916) no había tenido la oportunidad de poder manifestar sus grandes dotes plásticas. La actividad de la pintura llenaría esta etapa de búsqueda, cargada de una profunda soledad y de una falta de comprensión en su entorno; sus dotes de publicista le orientaban a compartir durante estos años un trabajo de difusión a todo el entorno cultural que le rodeaba. Con Ozenfant inicia los primeros números de la revista «L'Esprit Nouveau», artículos y escritos que trataban de implantar la nueva imagen que la máquina proponía. «Para dar difusión a nuestro movimiento —comenta Ozenfant en sus Memorias—, yo había propuesto a Jeanneret fundar una revista. Comprendería el conjunto de actividades superiores e intentaría integrarlas. Desde su comienzo yo había rehusado limitar la publicación a una estricta difusión de los criterios de una estética. Pretendía que fuese no un modo de hacer, sino un modo de sentir, en suma, una filosofía, un espíritu: "Esprit Nouveau", este sería el título de la revista que aparecía en octubre de 1920».

La amistad con Ozenfant se veía sometida en estos primeros años a los vaivenes de la rica personalidad de Le Corbusier joven. El mundo sentimental de L. C. aparece pocas veces reseñado en la múltiple y copiosa exposición biográfica de sus publicaciones, una introversión casi natural le recluía en su mundo creativo; sería Ozenfant quien le proporcionaría el conocimiento de la que más tarde sería su mujer; el pintor lo narra como el relato de una breve crónica sentimental...

«Un día que cenábamos juntos en un pequeño restaurante, Charles-Edouard Jeanneret se encontraba triste, acababa de sufrir una decepción sentimental; para consolarle —comenta Ozenfant— fui a buscar una joven-cita morena, que comía en las mesas de al lado; aceptó sin grandes reparos. Se llamaba Yvonne, era natural de La Turbie; algún tiempo más tarde L. C. se casaba con ella; criatura simple, viva, la vida entre Yvonne y L. C.



fue de una convivencia sin la menor estridencia, hasta su muerte un día del año 1957 en Cap Martin (3)».

### LE CORBUSIER (CORBU)

La frágil figura del Le Corbusier joven, como un portarretrato vivo de James Joyce, escudriñador de realidades, andaba por estos años tratando de configurar su auténtica personalidad, como si el nombre propio remarcara la identidad del adolescente; Charles-Edouard Jeanneret requería un nuevo nombre de trabajo. El seudónimo que llenaría toda su vida lo describe así Ozenfant: «Mi madre se llamaba Perret... pero es imposible; existe ya Augusto Perret (el arquitecto del teatro de los Campos Elíseos). En la familia han existido los LECORBEZIER... todos están muertos». Ozenfant sugiere: «Debéis recuperar el nombre y cortarlo en dos, tendrá una mayor riqueza... Aparte, tú tienes una cabeza de "cuervo", este nombre os irá como un guante». Así nació para los combates futuros LE CORBUSIER, denominado CORBU.

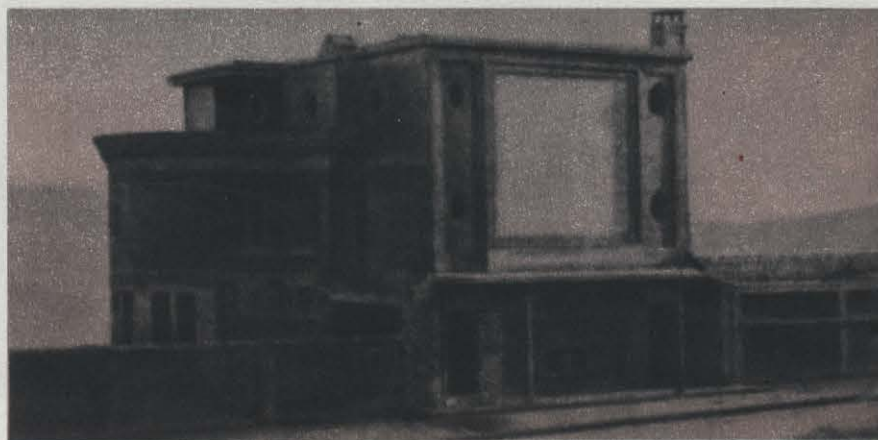
### LOS ESCRITOS PANFLETARIOS

La revolución verbal que significó el dadaísmo, tratando de destruir toda tipología que respondiera a las formas de conducta burguesa, literatura, arte y formas de vida, estaba implícito en toda la literatura panfletaria del L. C. de los treinta y tres años. Negarlo todo, arrasarlo todo, destruirlo todo. Yo me pregunto —en la calidad de hipótesis que reseña Lefebvre— si el divorcio entre los significantes y los significados, entre el equilibrio y el drama, entre el objeto y el sujeto no constituirá un fenómeno sociológico.

L. C. con sus profecías significativas destruía estructuras antiguas para construir otras nuevas, arrasaba con su ideología dadaísta lo que construía con su ideología tecnológica.

«La arquitectura nada tiene que ver con los estilos», y él se disponía a construir los primeros objetos del «Estilo Le Corbusier»; la geometría estaría en la base, para encuadrar y acotar las formas de vida humana. «En la Geometría que es el lenguaje del hombre», y la máquina para formalizar el espacio del hombre, «la casa ha de ser una máquina para habitar». La ciudad bajo

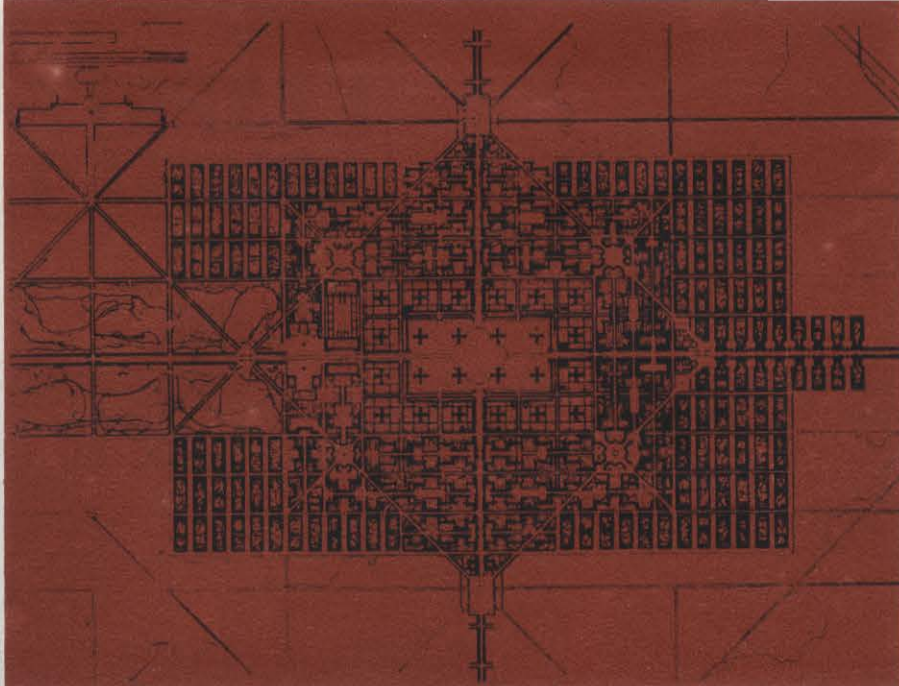
(3) Fue por su mujer por la que L. C. descubrió Cap Martin. Allí fue enterrada en 1957, el año que murió, donde construyó su tumba común.



Villa Schwob en la localidad de Chaux-de-Fonds, una de las primeras construcciones de Le Corbusier. "

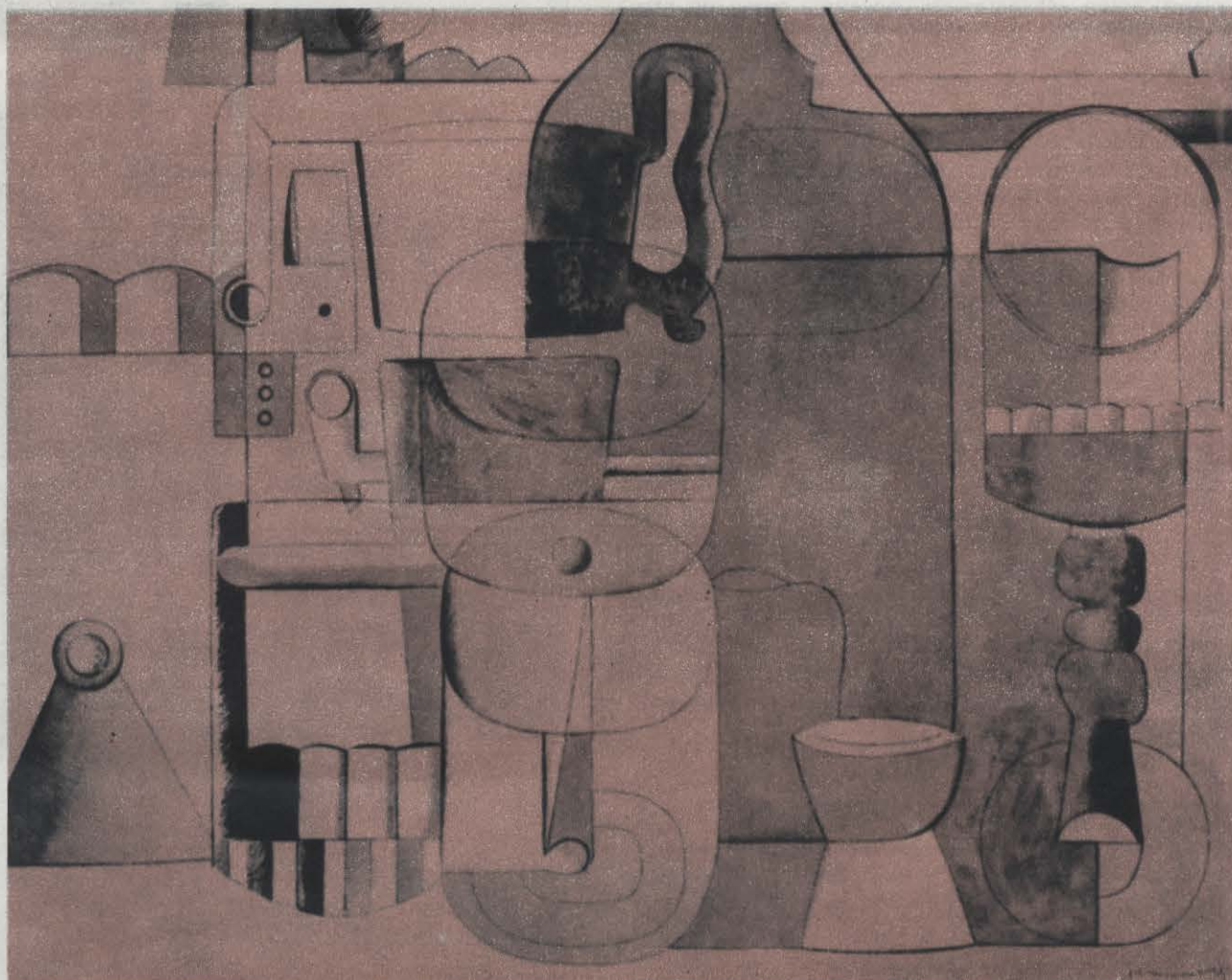
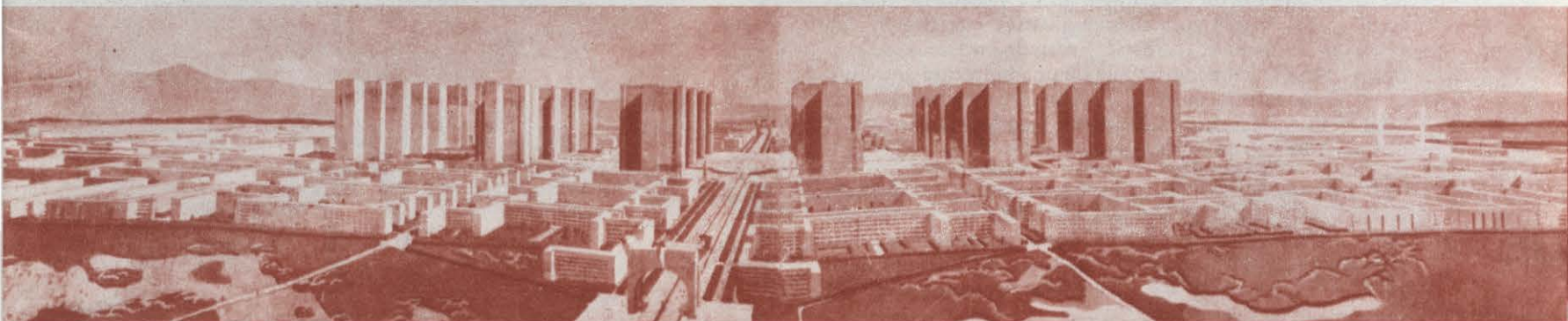






## LE CORBUSIER

Planta expuesta junto con el diorama inferior en el Salón de Otoño de 1922 para un programa de una ciudad contemporánea de tres millones de habitantes. Espectáculo organizado, según las propias palabras de Le Corbusier, por la arquitectura, con el recurso de la plástica que crea el juego de las formas bajo la luz.



El pintor Ozéfant y Le Corbusier, fotografiados en la torre Eiffel, el 26 de junio de 1923.

Dibujo en acuarela para un cuadro, 1925.



los esquemas de un trazado regulador que pueda controlar la arbitrariedad y la arquitectura diseñada por una visión idílica. «Como un juego sabio, correcto y magnífico de volúmenes ensamblados bajo la luz». Un proceso dialéctico se iniciaba entre el filósofo romántico y el hombre de ciencia que siempre pretendió ser L. C.; destrucción y creación como dos aspectos complementarios de un mismo proceso, el mismo que ha hecho de la dialéctica un método significativo de progreso (4).

En 1922, L. C. tenía treinta y cinco años, exponía en el Salón de Otoño de París, una ciudad contemporánea de tres millones de habitantes. L. C. pasaba de la profecía verbal a la figurada para ilustrar sus dibujos de retículas ortogonales, de estandarizados prismas, de avenidas lineales; los acompañaba de una literatura entre idílica y declamatoria, su contradicción seguía presente; una actitud mesiánica guiaba su pluma y su lápiz. «La ciudad actual se muere de no ser geométrica».

«Trabajo a la manera de un "praticien" en su laboratorio, elimino todos los accidentes, me sitúo en un terreno ideal. La necesidad no ha sido vencer un estado de cosas preexistente, sino llegar a construir un edificio riguroso, para formular los principios fundamentales del urbanismo moderno» (5).

La planificación urbana es así concebida como un proceso de manipulación plástica y pictórica, que hacía de L. C. uno de los precursores de un urbanismo tecnológico-progresista, dejando planteadas sus iniciales propuestas. Separación del habitat de la circulación, del habitat de las zonas de trabajo, disposición de la vivienda en las grandes zonas verdes, los inmuebles colectivos bordeando la gran ciudad en medio de inmensos parques, los rascacielos sirviendo como núcleos de absorción para la burocracia y los negocios, una vez más L. C. nos ilustraba su proceso creador, donde la intuición pretendía ser sometida a los principios de la razón.

En este camino iniciaba una disección muy clara: «significado y realidad material»; su idealismo aislaba cada vez más los significados de la realidad material y los convertía en una realidad autónoma. Su positivismo naturalista despojaba a la realidad de sus propios significados y así su obra, cuando comenzaba a ser una realidad construida, se nos va mistificando, pues la realidad arquitectónica que nos lega L. C. se puede entender mejor si se eliminan de ella el hombre y los significados humanos. Entre los exégetas del humanismo arquitectónico contemporáneo, L. C. ha sido uno de sus más declarados defensores, pero esta defensa de los valores humanos no ha pasado de ser una hipótesis programática.

(4) La operación propiamente ideológica, comenta Lefebvre tratando los problemas de la ideología urbanística, consiste en el paso (el salto) de lo parcial a lo global, de lo elemental a lo total, de lo relativo a lo absoluto. Por lo que respecta a L. C., cuando describe la relación del habitante y el habitat urbano con la Naturaleza, con el aire, el sol y el árbol, con el tiempo cíclico y el ritmo del cosmos, se comporta como filósofo de la ciudad.

(5) L. C., en sus postulados, no deja de ofrecer una visión metafísica, generaliza funciones previstas por la arquitectura y las interpola a escala universal, tratando de proyectar las relaciones humanas sobre los supuestos de una valoración de funciones arquitectónicas.

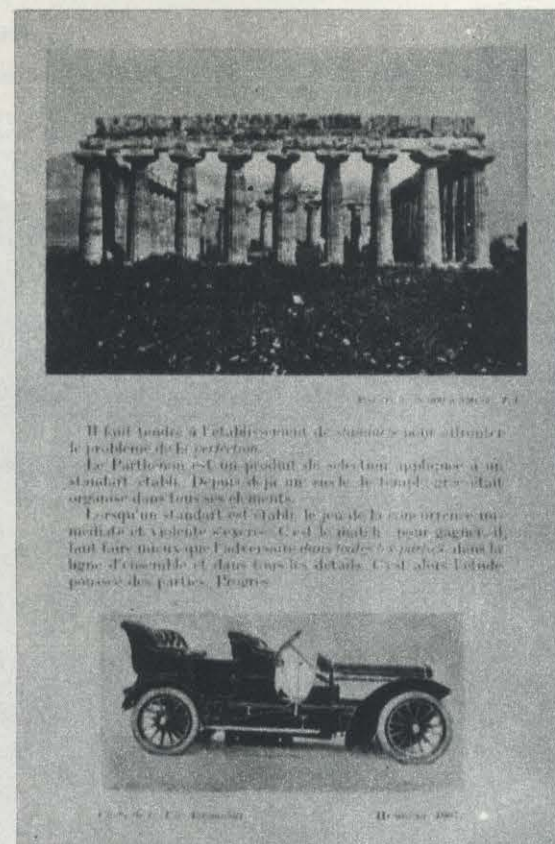
# L'ESPRIT NOUVEAU

REVUE INTERNATIONALE D'ESTHETIQUE

PARIS 1922 - 1923 - 1924 - 1925 - 1926 - 1927 - 1928 - 1929 - 1930 - 1931 - 1932 - 1933 - 1934 - 1935 - 1936 - 1937 - 1938 - 1939 - 1940 - 1941 - 1942 - 1943 - 1944 - 1945 - 1946 - 1947 - 1948 - 1949 - 1950 - 1951 - 1952 - 1953 - 1954 - 1955 - 1956 - 1957 - 1958 - 1959 - 1960 - 1961 - 1962 - 1963 - 1964 - 1965 - 1966 - 1967 - 1968 - 1969 - 1970 - 1971 - 1972 - 1973 - 1974 - 1975 - 1976 - 1977 - 1978 - 1979 - 1980 - 1981 - 1982 - 1983 - 1984 - 1985 - 1986 - 1987 - 1988 - 1989 - 1990 - 1991 - 1992 - 1993 - 1994 - 1995 - 1996 - 1997 - 1998 - 1999 - 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025 - 2026 - 2027 - 2028 - 2029 - 2030 - 2031 - 2032 - 2033 - 2034 - 2035 - 2036 - 2037 - 2038 - 2039 - 2040 - 2041 - 2042 - 2043 - 2044 - 2045 - 2046 - 2047 - 2048 - 2049 - 2050 - 2051 - 2052 - 2053 - 2054 - 2055 - 2056 - 2057 - 2058 - 2059 - 2060 - 2061 - 2062 - 2063 - 2064 - 2065 - 2066 - 2067 - 2068 - 2069 - 2070 - 2071 - 2072 - 2073 - 2074 - 2075 - 2076 - 2077 - 2078 - 2079 - 2080 - 2081 - 2082 - 2083 - 2084 - 2085 - 2086 - 2087 - 2088 - 2089 - 2090 - 2091 - 2092 - 2093 - 2094 - 2095 - 2096 - 2097 - 2098 - 2099 - 2100 - 2101 - 2102 - 2103 - 2104 - 2105 - 2106 - 2107 - 2108 - 2109 - 2110 - 2111 - 2112 - 2113 - 2114 - 2115 - 2116 - 2117 - 2118 - 2119 - 2120 - 2121 - 2122 - 2123 - 2124 - 2125 - 2126 - 2127 - 2128 - 2129 - 2130 - 2131 - 2132 - 2133 - 2134 - 2135 - 2136 - 2137 - 2138 - 2139 - 2140 - 2141 - 2142 - 2143 - 2144 - 2145 - 2146 - 2147 - 2148 - 2149 - 2150 - 2151 - 2152 - 2153 - 2154 - 2155 - 2156 - 2157 - 2158 - 2159 - 2160 - 2161 - 2162 - 2163 - 2164 - 2165 - 2166 - 2167 - 2168 - 2169 - 2170 - 2171 - 2172 - 2173 - 2174 - 2175 - 2176 - 2177 - 2178 - 2179 - 2180 - 2181 - 2182 - 2183 - 2184 - 2185 - 2186 - 2187 - 2188 - 2189 - 2190 - 2191 - 2192 - 2193 - 2194 - 2195 - 2196 - 2197 - 2198 - 2199 - 2200 - 2201 - 2202 - 2203 - 2204 - 2205 - 2206 - 2207 - 2208 - 2209 - 2210 - 2211 - 2212 - 2213 - 2214 - 2215 - 2216 - 2217 - 2218 - 2219 - 2220 - 2221 - 2222 - 2223 - 2224 - 2225 - 2226 - 2227 - 2228 - 2229 - 2230 - 2231 - 2232 - 2233 - 2234 - 2235 - 2236 - 2237 - 2238 - 2239 - 2240 - 2241 - 2242 - 2243 - 2244 - 2245 - 2246 - 2247 - 2248 - 2249 - 2250 - 2251 - 2252 - 2253 - 2254 - 2255 - 2256 - 2257 - 2258 - 2259 - 2260 - 2261 - 2262 - 2263 - 2264 - 2265 - 2266 - 2267 - 2268 - 2269 - 2270 - 2271 - 2272 - 2273 - 2274 - 2275 - 2276 - 2277 - 2278 - 2279 - 2280 - 2281 - 2282 - 2283 - 2284 - 2285 - 2286 - 2287 - 2288 - 2289 - 2290 - 2291 - 2292 - 2293 - 2294 - 2295 - 2296 - 2297 - 2298 - 2299 - 2300 - 2301 - 2302 - 2303 - 2304 - 2305 - 2306 - 2307 - 2308 - 2309 - 2310 - 2311 - 2312 - 2313 - 2314 - 2315 - 2316 - 2317 - 2318 - 2319 - 2320 - 2321 - 2322 - 2323 - 2324 - 2325 - 2326 - 2327 - 2328 - 2329 - 2330 - 2331 - 2332 - 2333 - 2334 - 2335 - 2336 - 2337 - 2338 - 2339 - 2340 - 2341 - 2342 - 2343 - 2344 - 2345 - 2346 - 2347 - 2348 - 2349 - 2350 - 2351 - 2352 - 2353 - 2354 - 2355 - 2356 - 2357 - 2358 - 2359 - 2360 - 2361 - 2362 - 2363 - 2364 - 2365 - 2366 - 2367 - 2368 - 2369 - 2370 - 2371 - 2372 - 2373 - 2374 - 2375 - 2376 - 2377 - 2378 - 2379 - 2380 - 2381 - 2382 - 2383 - 2384 - 2385 - 2386 - 2387 - 2388 - 2389 - 2390 - 2391 - 2392 - 2393 - 2394 - 2395 - 2396 - 2397 - 2398 - 2399 - 2400 - 2401 - 2402 - 2403 - 2404 - 2405 - 2406 - 2407 - 2408 - 2409 - 2410 - 2411 - 2412 - 2413 - 2414 - 2415 - 2416 - 2417 - 2418 - 2419 - 2420 - 2421 - 2422 - 2423 - 2424 - 2425 - 2426 - 2427 - 2428 - 2429 - 2430 - 2431 - 2432 - 2433 - 2434 - 2435 - 2436 - 2437 - 2438 - 2439 - 2440 - 2441 - 2442 - 2443 - 2444 - 2445 - 2446 - 2447 - 2448 - 2449 - 2450 - 2451 - 2452 - 2453 - 2454 - 2455 - 2456 - 2457 - 2458 - 2459 - 2460 - 2461 - 2462 - 2463 - 2464 - 2465 - 2466 - 2467 - 2468 - 2469 - 2470 - 2471 - 2472 - 2473 - 2474 - 2475 - 2476 - 2477 - 2478 - 2479 - 2480 - 2481 - 2482 - 2483 - 2484 - 2485 - 2486 - 2487 - 2488 - 2489 - 2490 - 2491 - 2492 - 2493 - 2494 - 2495 - 2496 - 2497 - 2498 - 2499 - 2500 - 2501 - 2502 - 2503 - 2504 - 2505 - 2506 - 2507 - 2508 - 2509 - 2510 - 2511 - 2512 - 2513 - 2514 - 2515 - 2516 - 2517 - 2518 - 2519 - 2520 - 2521 - 2522 - 2523 - 2524 - 2525 - 2526 - 2527 - 2528 - 2529 - 2530 - 2531 - 2532 - 2533 - 2534 - 2535 - 2536 - 2537 - 2538 - 2539 - 2540 - 2541 - 2542 - 2543 - 2544 - 2545 - 2546 - 2547 - 2548 - 2549 - 2550 - 2551 - 2552 - 2553 - 2554 - 2555 - 2556 - 2557 - 2558 - 2559 - 2560 - 2561 - 2562 - 2563 - 2564 - 2565 - 2566 - 2567 - 2568 - 2569 - 2570 - 2571 - 2572 - 2573 - 2574 - 2575 - 2576 - 2577 - 2578 - 2579 - 2580 - 2581 - 2582 - 2583 - 2584 - 2585 - 2586 - 2587 - 2588 - 2589 - 2590 - 2591 - 2592 - 2593 - 2594 - 2595 - 2596 - 2597 - 2598 - 2599 - 2600 - 2601 - 2602 - 2603 - 2604 - 2605 - 2606 - 2607 - 2608 - 2609 - 2610 - 2611 - 2612 - 2613 - 2614 - 2615 - 2616 - 2617 - 2618 - 2619 - 2620 - 2621 - 2622 - 2623 - 2624 - 2625 - 2626 - 2627 - 2628 - 2629 - 2630 - 2631 - 2632 - 2633 - 2634 - 2635 - 2636 - 2637 - 2638 - 2639 - 2640 - 2641 - 2642 - 2643 - 2644 - 2645 - 2646 - 2647 - 2648 - 2649 - 2650 - 2651 - 2652 - 2653 - 2654 - 2655 - 2656 - 2657 - 2658 - 2659 - 2660 - 2661 - 2662 - 2663 - 2664 - 2665 - 2666 - 2667 - 2668 - 2669 - 2670 - 2671 - 2672 - 2673 - 2674 - 2675 - 2676 - 2677 - 2678 - 2679 - 2680 - 2681 - 2682 - 2683 - 2684 - 2685 - 2686 - 2687 - 2688 - 2689 - 2690 - 2691 - 2692 - 2693 - 2694 - 2695 - 2696 - 2697 - 2698 - 2699 - 2700 - 2701 - 2702 - 2703 - 2704 - 2705 - 2706 - 2707 - 2708 - 2709 - 2710 - 2711 - 2712 - 2713 - 2714 - 2715 - 2716 - 2717 - 2718 - 2719 - 2720 - 2721 - 2722 - 2723 - 2724 - 2725 - 2726 - 2727 - 2728 - 2729 - 2730 - 2731 - 2732 - 2733 - 2734 - 2735 - 2736 - 2737 - 2738 - 2739 - 2740 - 2741 - 2742 - 2743 - 2744 - 2745 - 2746 - 2747 - 2748 - 2749 - 2750 - 2751 - 2752 - 2753 - 2754 - 2755 - 2756 - 2757 - 2758 - 2759 - 2760 - 2761 - 2762 - 2763 - 2764 - 2765 - 2766 - 2767 - 2768 - 2769 - 2770 - 2771 - 2772 - 2773 - 2774 - 2775 - 2776 - 2777 - 2778 - 2779 - 2780 - 2781 - 2782 - 2783 - 2784 - 2785 - 2786 - 2787 - 2788 - 2789 - 2790 - 2791 - 2792 - 2793 - 2794 - 2795 - 2796 - 2797 - 2798 - 2799 - 2800 - 2801 - 2802 - 2803 - 2804 - 2805 - 2806 - 2807 - 2808 - 2809 - 2810 - 2811 - 2812 - 2813 - 2814 - 2815 - 2816 - 2817 - 2818 - 2819 - 2820 - 2821 - 2822 - 2823 - 2824 - 2825 - 2826 - 2827 - 2828 - 2829 - 2830 - 2831 - 2832 - 2833 - 2834 - 2835 - 2836 - 2837 - 2838 - 2839 - 2840 - 2841 - 2842 - 2843 - 2844 - 2845 - 2846 - 2847 - 2848 - 2849 - 2850 - 2851 - 2852 - 2853 - 2854 - 2855 - 2856 - 2857 - 2858 - 2859 - 2860 - 2861 - 2862 - 2863 - 2864 - 2865 - 2866 - 2867 - 2868 - 2869 - 2870 - 2871 - 2872 - 2873 - 2874 - 2875 - 2876 - 2877 - 2878 - 2879 - 2880 - 2881 - 2882 - 2883 - 2884 - 2885 - 2886 - 2887 - 2888 - 2889 - 2890 - 2891 - 2892 - 2893 - 2894 - 2895 - 2896 - 2897 - 2898 - 2899 - 2900 - 2901 - 2902 - 2903 - 2904 - 2905 - 2906 - 2907 - 2908 - 2909 - 2910 - 2911 - 2912 - 2913 - 2914 - 2915 - 2916 - 2917 - 2918 - 2919 - 2920 - 2921 - 2922 - 2923 - 2924 - 2925 - 2926 - 2927 - 2928 - 2929 - 2930 - 2931 - 2932 - 2933 - 2934 - 2935 - 2936 - 2937 - 2938 - 2939 - 2940 - 2941 - 2942 - 2943 - 2944 - 2945 - 2946 - 2947 - 2948 - 2949 - 2950 - 2951 - 2952 - 2953 - 2954 - 2955 - 2956 - 2957 - 2958 - 2959 - 2960 - 2961 - 2962 - 2963 - 2964 - 2965 - 2966 - 2967 - 2968 - 2969 - 2970 - 2971 - 2972 - 2973 - 2974 - 2975 - 2976 - 2977 - 2978 - 2979 - 2980 - 2981 - 2982 - 2983 - 2984 - 2985 - 2986 - 2987 - 2988 - 2989 - 2990 - 2991 - 2992 - 2993 - 2994 - 2995 - 2996 - 2997 - 2998 - 2999 - 3000 - 3001 - 3002 - 3003 - 3004 - 3005 - 3006 - 3007 - 3008 - 3009 - 3010 - 3011 - 3012 - 3013 - 3014 - 3015 - 3016 - 3017 - 3018 - 3019 - 3020 - 3021 - 3022 - 3023 - 3024 - 3025 - 3026 - 3027 - 3028 - 3029 - 3030 - 3031 - 3032 - 3033 - 3034 - 3035 - 3036 - 3037 - 3038 - 3039 - 3040 - 3041 - 3042 - 3043 - 3044 - 3045 - 3046 - 3047 - 3048 - 3049 - 3050 - 3051 - 3052 - 3053 - 3054 - 3055 - 3056 - 3057 - 3058 - 3059 - 3060 - 3061 - 3062 - 3063 - 3064 - 3065 - 3066 - 3067 - 3068 - 3069 - 3070 - 3071 - 3072 - 3073 - 3074 - 3075 - 3076 - 3077 - 3078 - 3079 - 3080 - 3081 - 3082 - 3083 - 3084 - 3085 - 3086 - 3087 - 3088 - 3089 - 3090 - 3091 - 3092 - 3093 - 3094 - 3095 - 3096 - 3097 - 3098 - 3099 - 3100 - 3101 - 3102 - 3103 - 3104 - 3105 - 3106 - 3107 - 3108 - 3109 - 3110 - 3111 - 3112 - 3113 - 3114 - 3115 - 3116 - 3117 - 3118 - 3119 - 3120 - 3121 - 3122 - 3123 - 3124 - 3125 - 3126 - 3127 - 3128 - 3129 - 3130 - 3131 - 3132 - 3133 - 3134 - 3135 - 3136 - 3137 - 3138 - 3139 - 3140 - 3141 - 3142 - 3143 - 3144 - 3145 - 3146 - 3147 - 3148 - 3149 - 3150 - 3151 - 3152 - 3153 - 3154 - 3155 - 3156 - 3157 - 3158 - 3159 - 3160 - 3161 - 3162 - 3163 - 3164 - 3165 - 3166 - 3167 - 3168 - 3169 - 3170 - 3171 - 3172 - 3173 - 3174 - 3175 - 3176 - 3177 - 3178 - 3179 - 3180 - 3181 - 3182 - 3183 - 3184 - 3185 - 3186 - 3187 - 3188 - 3189 - 3190 - 3191 - 3192 - 3193 - 3194 - 3195 - 3196 - 3197 - 3198 - 3199 - 3200 - 3201 - 3202 - 3203 - 3204 - 3205 - 3206 - 3207 - 3208 - 3209 - 3210 - 3211 - 3212 - 3213 - 3214 - 3215 - 3216 - 3217 - 3218 - 3219 - 3220 - 3221 - 3222 - 3223 - 3224 - 3225 - 3226 - 3227 - 3228 - 3229 - 3230 - 3231 - 3232 - 3233 - 3234 - 3235 - 3236 - 3237 - 3238 - 3239 - 3240 - 3241 - 3242 - 3243 - 3244 - 3245 - 3246 - 3247 - 3248 - 3249 - 3250 - 3251 - 3252 - 3253 - 3254 - 3255 - 3256 - 3257 - 3258 - 3259 - 3260 - 3261 - 3262 - 3263 - 3264 - 3265 - 3266 - 3267 - 3268 - 3269 - 3270 - 3271 - 3272 - 3273 - 3274 - 3275 - 3276 - 3277 - 3278 - 3279 - 3280 - 3281 - 3282 - 3283 - 3284 - 3285 - 3286 - 3287 - 3288 - 3289 - 3290 - 3291 - 3292 - 3293 - 3294 - 3295 - 3296 - 3297 - 3298 - 3299 - 3300 - 3301 - 3302 - 3303 - 3304 - 3305 - 3306 - 3307 - 3308 - 3309 - 3310 - 3311 - 3312 - 3313 - 3314 - 3315 - 3316 - 3317 - 3318 - 3319 - 3320 - 3321 - 3322 - 3323 - 3324 - 3325 - 3326 - 3327 - 3328 - 3329 - 3330 - 3331 - 3332 - 3333 - 3334 - 3335 - 3336 - 3337 - 3338 - 3339 - 3340 - 3341 - 3342 - 3343 - 3344 - 3345 - 3346 - 3347 - 3348 - 3349 - 3350 - 3351 - 3352 - 3353 - 3354 - 3355 - 3356 - 3357 - 3358 - 3359 - 3360 - 3361 - 3362 - 3363 - 3364 - 3365 - 3366 - 3367 - 3368 - 3369 - 3370 - 3371 - 3372 - 3373 - 3374 - 3375 - 3376 - 3377 - 3378 - 3379 - 3380 - 3381 - 3382 - 3383 - 3384 - 3385 - 3386 - 3387 - 3388 - 3389 - 3390 - 3391 - 3392 - 3393 - 3394 - 3395 - 3396 - 3397 - 3398 - 3399 - 3400 - 3401 - 3402 - 3403 - 3404 - 3405 - 3406 - 3407 - 3408 - 3409 - 3410 - 3411 - 3412 - 3413 - 3414 - 3415 - 3416 - 3417 - 3418 - 3419 - 3420 - 3421 - 3422 - 3423 - 3424 - 3425 - 3426 - 3427 - 3428 - 3429 - 3430 - 3431 - 3432 - 3433 - 3434 - 3435 - 3436 - 3437 - 3438 - 3439 - 3440 - 3441 - 3442 - 3443 - 3444 - 3445 - 3446 - 3447 - 3448 - 3449 - 3450 - 3451 - 3452 - 3453 - 3454 - 3455 - 3456 - 3457 - 3458 - 3459 - 3460 - 3461 - 3462 - 3463 - 3464 - 3465 - 3466 - 3467 - 3468 - 3469 - 3470 - 3471 - 3472 - 3473 - 3474 - 3475 - 3476 - 3477 - 3478 - 3479 - 3480 - 3481 - 3482 - 3483 - 3484 - 3485 - 3486 - 3487 - 3488 - 3489 - 3490 - 3491 - 3492 - 3493 - 3494 - 3495 - 3496 - 3497 - 3498 - 3499 - 3500 - 3501 - 3502 - 3503 - 3504 - 3505 - 3506 - 3507 - 3508 - 3509 - 3510 - 3511 - 3512 - 3513 - 3514 - 3515 - 3516 - 3517 - 3518 - 3519 - 3520 - 3521 - 3522 - 3523 - 3524 - 3525 - 3526 - 3527 - 3528 - 3529 - 3530 - 3531 - 3532 - 3533 - 3534 - 3535 - 3536 - 3537 - 3538 - 3539 - 3540 - 3541 - 3542 - 3543 - 3544 - 3545 - 3546 - 3547 - 3548 - 3549 - 3550 - 3551 - 3552 - 3553 - 3554 - 3555 - 3556 - 3557 - 3558 - 3559 - 3560 - 3561 - 3562 - 3563 - 3564 - 3565 - 3566 - 3567 - 3568 - 3569 - 3570 - 3571 - 3572 - 3573 - 3574 - 3575 - 3576 - 3577 - 3578 - 3579 - 3580 - 3581 - 3582 - 3583 - 3584 - 3585 - 3586 - 3587 - 3588 - 3589 - 3590 - 3591 - 3592 - 3593 - 3594 - 3595 - 3596 - 3597 - 3598 - 3599 - 3600 - 3601 - 3602 - 3603 - 3604 - 3605 - 3606 - 3607 - 3608 - 3609 - 3610 - 3611 - 3612 - 3613 - 3614 - 3615 - 3616 - 3617 - 3618 - 3619 - 3620 - 3621 - 3622 - 3623 - 3624 - 3625 - 3626 - 3627 - 3628 - 3629 - 3630 - 3631 - 3632 - 3633 - 3634 - 3635 - 3636 - 3637 - 3638 - 3639 - 3640 - 3641 - 3642 - 3643 - 3644 - 3645 - 3646 - 3647 - 3648 - 3649 - 3650 - 3651 - 3652 - 3653 - 3654 - 3655 - 3656 - 3657 - 3658 - 3659 - 3660 - 3661 - 3662 - 3663 - 3664 - 3665 - 3666 - 3667 - 3668 - 3669 - 3670 - 3671 - 3672 - 3673 - 3674 - 3675 - 3676 - 3677 - 3678 - 3679 - 3680 - 3681 - 3682 - 3683 - 3684 - 3685 - 3686 - 3687 - 3688 - 3689 - 3690 - 3691 - 3692 - 3693 - 3694 - 3695 - 3696 - 3697 - 3698 - 3699 - 3700 - 3701 - 3702 - 3703 - 3704 - 3705 - 3706 - 3707 - 3708 - 3709 - 3710 - 3711 - 3712 - 3713 - 3714 - 3715 - 3716 - 3717 - 3718 - 3719 - 3720 - 3721 - 3722 - 3723 - 3724 - 3725 - 3726 - 3727 - 3728 - 3729 - 3730 - 3731 - 3732 - 3733 - 3734 - 3735 - 3736 - 3737 - 3738 - 3739 - 3740 - 3741 - 3742 - 3743 - 3744 - 3745 - 3746 - 3747 - 3748 - 3749 - 3750 - 3751 - 3752 - 3753 - 3754 - 3755 - 3756 - 3757 - 3758 - 3759 - 3760 - 3761 - 3762 - 3763 - 3764 - 3765 - 3766 - 3767 - 3768 - 3769 - 3770 - 3771 - 3772 - 3773 - 3774 - 3775 - 3776 - 3777 - 3778 - 3779 - 3780 - 3781 - 3782 - 3783



# LE CORBUSIER



Publicaciones de Le Corbusier, compuestas tipográficamente por él mismo, y donde se recogen los principios

de su estética maquinista y sus escritos panfletarios, forma muy utilizada por Le Corbusier

para difundir sus ideas de forma directa y con ilustraciones muy didácticas.

## EL HOMBRE COSIFICADO

En los espacios que postula L. C., el hombre no puede estar más cosificado, es un objeto más a integrar en una propuesta de estética genial si, como muy bien ha precisado el crítico italiano Tafuri, «existen dos maneras en la arquitectura moderna para envolver al espectador, aquella de la reducción de la imagen a la pura forma... y aquella otra de la arquitectura como permanente teatro total, como un nuevo objeto capaz de hacer explotar la realidad en un espacio indecible».

Los espacios elaborados por L. C. recogen estos supuestos de teatro total; basta analizar las ilustraciones del Plan Voisin, de París, para poder comprender esta distinción espacial del crítico italiano, un urbanismo bidimensional, surgido más de un proceso de «caligrafía arquitectónica» que de respuesta a la diversidad de requerimientos de la ciencia urbana.

## LOS CINCO PUNTOS DE L. C.

Las profecías de la figuración tenían sus respuestas más concisas en los estudios que L. C. realizaba sobre la vivien-

da individual. Con la casa del pintor Ozenfant (1922) iniciaba L. C. una tipología espacial muy específica, la distorsión del binomio «estructura-ambiente», es decir, la separación de los elementos estructurales —resistentes— de aquellos otros que constituyen la distribución o recogen los núcleos de funciones (aseos, cocinas). El espacio habitable ofrecía con las nuevas propuestas de L. C. un enriquecimiento de lenguaje, estructura y función; después de sus trabajos iniciales de las casas CITROHAM, DOMINO y la casa OZENFANT, iniciaba L. C. la propuesta de sus cinco puntos, que han jalonado muchos trabajos de arquitectos posteriores al movimiento moderno, descubriendo en los trabajos futuros del diseño arquitectónico un auténtico código para poder formular el espacio arquitectónico.

Estos puntos respondían a los siguientes apartados.

1. «PLANO LIBRE» libertad de expresión en planta, distribución libre de programa.
2. COMPOSICIÓN LIBRE EN FACHADAS.
3. «PÍLOTES» pilares que elevan la casa del suelo, dejando libre el espacio inferior.
4. «VENTANA ALARGADA» que favorece una mayor iluminación de los espacios interiores.
5. «TECHO JARDÍN» cubierta del edificio como lugar de esparcimiento.

Estos cinco puntos vienen a ser como los prolegómenos de sus propuestas arquitectónicas y urbanísticas, pues sus mallas de diseño urbano son como extrapolaciones a escala urbana de la pequeña célula para habitar. L. C., en sus edificios, reproduce a escala arquitectónica la imagen de la ciudad. El edificio se propone como un pequeño fragmento del tejido urbano, Sol, Aire, Luz, Verde, constantes higiénicas de aquel urbanismo natu-



ralista que llenó gran parte de los escritos urbanos del siglo XIX, y que L. C. declama con verdadera carga persuasiva.

La vivienda individual, para el hombre en soledad, es lo que L. C. pretende investigar, «una célula a escala humana, olvidando toda casa existente, todo hábito o tradición. Estudiar las condiciones nuevas donde nuestra existencia se desarrolla, pretender analizar y saber sintetizar». Estas propuestas las hacía L. C. a los treinta y cinco años, el edificio como «objeto bello» en medio de la Naturaleza, inaugurando así unos espacios diáfanos, liberados de todas las servidumbres estructurales y de todos los convencionalismos formales y ambientales y que proporcionaban un programa de vida y cultura burguesas.

Los modelos constructivos que formulaba L. C. podrían acoplarse mediante unas leyes de combinatoria geométrica, gigantes realidades arquitectónicas seriadas, sin más pretensiones que una adición indefinida de partes. El «edificio-ciudad» ofrecía una imagen nueva; el salto de escala cuantitativo, que significaba un proceso inédito en la configuración del objeto arquitectónico, era el paso a una auténtica macroarquitectura; los «inmuebles-villas» proponían una formalización de habitación para la gran ciudad. L. C. iniciaba desde sus propuestas una concienciación del espíritu seriado.

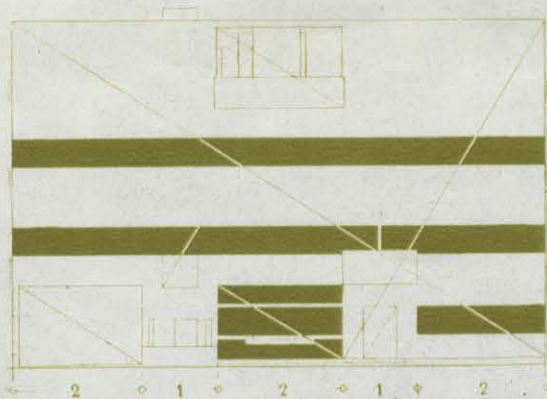


Le Corbusier no puede olvidar sus primeros encuentros con las manifestaciones dadaístas, como lo prueba esta fotografía precursora de los Happening, realizada con motivo de la reunión de La Sarraz en 1928, inaugurando los CIAM (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna) en compañía del arquitecto filandés Elkouken, del historiador suizo S. Giedion y de su primo Pierre Jeanneret.



En su casa de París, en la rue Jacob, hacia 1930.





Villa en Garches, trazado regulador de la fachada, donde se ofrecen los primeros resultados de una estética arquitectónica muy afines a las propuestas del primer racionalismo arquitectónico, confort, lujo y estética, integrados en el objeto arquitectónico. La fachada aparece como un elemento compositivo libre sin hacer referencia a ningún problema estructural

## LE CORBUSIER



«Cada apartamento es en realidad una pequeña casa con su jardín, situado no importa a qué altura».

«Es necesario crear el espíritu seriado-tipificado».

«Estado de espíritu de construir las casas en serie».

«Estado de espíritu de habitar las casas en serie».

«Estado de espíritu de concebir las casas en serie».

Pero los hechos arquitectónicos no dicen por sí mismo lo que pueden significar en su realidad social, aparecen muchas veces como extrañas encrucijadas misteriosas. El uso de un espacio arquitectónico nunca es biunívoco, al menos desde los supuestos como se proyecta aún hoy día la arquitectura; es un acto más bien coercitivo. Las propuestas de L. C. ni en general, la mayor parte de las propuestas arquitectónicas contemporáneas, aún no han

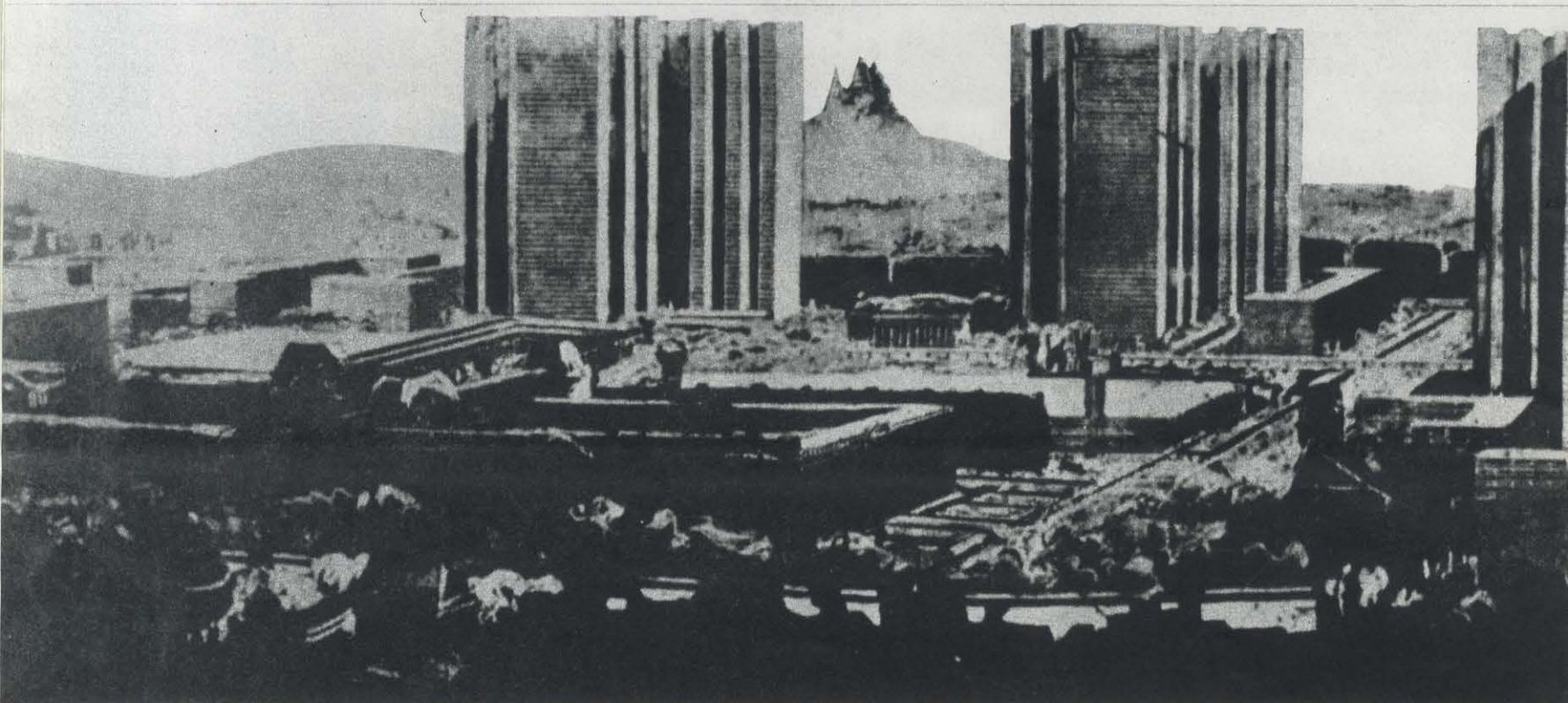
afrontado, porque es un problema de nuestro tiempo, las relaciones internas entre las propuestas espaciales y el uso que el ser social hace de estas propuestas. Uso bastante diferente de la abstracción que hizo el racionalismo-humanista en sus conceptos del habitat.

### STUTTGART, 1927

En el año 1907 se creaba la institución alemana Werkbund para poder recoger las diversas actividades que



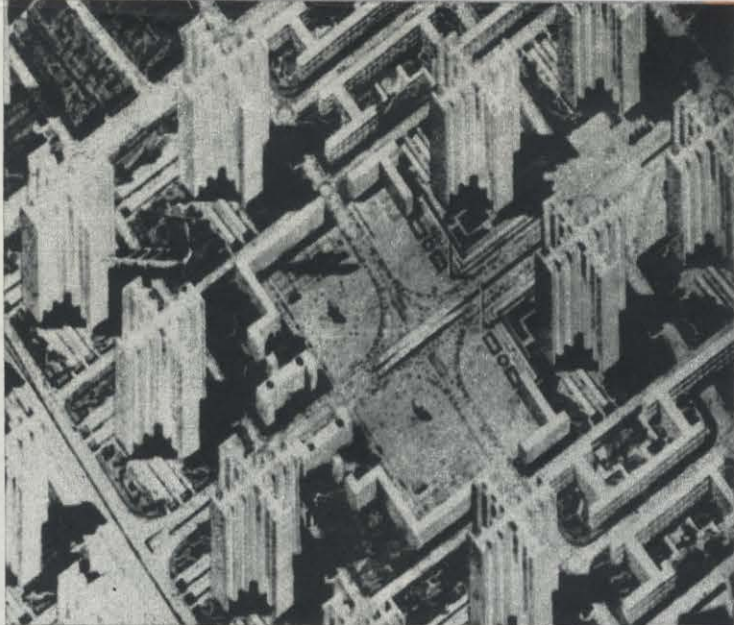
Plan Voisin de París, planos, maquetas de los estudios expuestos en el pabellón de L'Esprit Nouveau en la Exposición de Artes Decorativas, en 1925. Las propuestas del urbanismo del ángulo recto llegan en estas imágenes a su mayor concreción. La remodelación del centro de París, bajo la mirada



pudieran estar interesadas en los problemas de la producción industrial y artística. En 1927 se celebraba en la ciudad de Stuttgart una exposición donde se trata de registrar y confrontar los resultados más destacados del Movimiento Moderno en arquitectura. La exposición se celebraba sobre un área de terreno donde, de una forma un tanto fragmentaria, se disponían a construir los arquitectos más destacados de la vanguardia arquitectónica europea. El Weissenhof es un mosaico de propuestas ambientales, tecnológicas y productivas de la vivienda; Mies van der Rohde, Gropius, J. P. Oud, Bruno Taut, Poelzig, Behrens y Le Corbusier con su primo Jeanneret, entre otros, construyen un programa de viviendas. Es una ocasión donde poder hacer realidad las hipótesis del contenido ideológico que sus propuestas ambientales señalan. L. C., de forma reiterativa, precisaba su slogan mecanicista. «Es preciso considerar la casa como una máquina para habitar o como un utensilio»; la gran capacidad didáctica de L. C. que siempre manifestó en todos sus contenidos y sus grandes dotes como propagandista, han hecho que la crítica histórica recoja sus propuestas como datos singulares, como el gran mítico y mentalizador de una época, como el protagonista y creador de los fundamentos del lenguaje

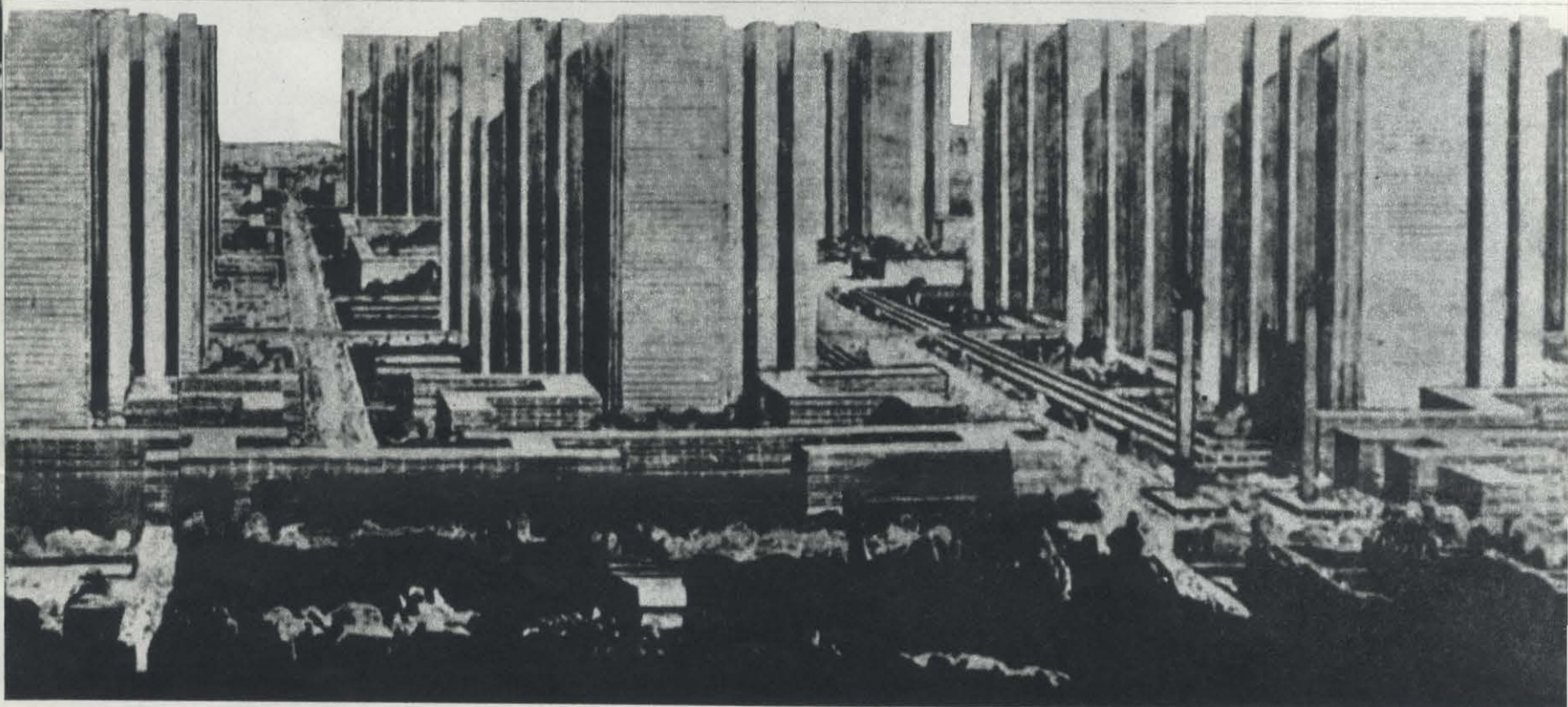
figurativo más significativo del movimiento moderno. Pero conviene aclarar que en las soluciones y propuestas de Stuttgart, L. C. y Jeanneret ofrecen una visión muy análoga a las construcciones del resto de arquitectos que intervienen en la exposición de 1927. Un lenguaje homogéneo, unas propuestas de habitación que coinciden con la renovación impuesta por la presión sociológica de la demografía industrial y con la incorporación de las conquistas plásticas de todo el movimiento centro europeo. Pretender, como ha reseñado Benevolo analizando las construcciones de L. C. en el barrio Weissenhof «... que no se trata de una selección de propuestas de edificación, sino de una nueva concepción del habitar que se dispone a modificar, no sólo los alojamientos en sí, sino todo el ambiente urbano», es una actitud generalizadora muy afín a la crítica lineal y panegírica que ha caracterizado la primera mitad del siglo xx. La modificación del ambiente urbano no podía venir formulada desde un sector «estético-tecnicista», ni por el culto al «objeto-tipificado», producido en cantidades industriales. La casa tipo que L. C. proclamaba como muchas tentativas de la época, se vieron condicionadas y frustradas por la dinámica de un mercado al cual nunca pensaron iban a ser destinadas.





## LE CORBUSIER

del totalitarismo cartesiano de Le Corbusier.  
 «Yo dibujo —escribía entonces— este acontecimiento contemporáneo, la ciudad de los negocios, de París, inmensa y magnífica, reluciente y en orden...».  
 «Yo creo en París, yo espero de París, yo suplico a París realizar de nuevo este gesto de su historia: Continuar».



### UNIDADES DE HABITACION

En cuanto a la imagen tan divulgada de la nueva concepción del habitar, L. C. se apoya en una tipología existente en el París del siglo XIX, la «maison-type» particular, adscrita a una tipología de «vivienda-estudio», caracterizada por unas dimensiones rectangulares, con escasa fachada y gran profundidad, modalidad impuesta por las dimensiones y ordenanzas de los solares en París y muy afín con las ordenaciones espontáneas de barrios de pescadores, en las costas mediterránea y atlántica. L. C. utilizó esta modalidad como una constante en su obra, la Unidad de Habitación, en Marsella y sus variantes, son una traslación de estas «casas-estudios», donde la habitación de doble altura, con su balcón interior, se transforma en zona de estar. Una vez más se nos hace patente la deducción histórica, al menos a la

primera mitad del siglo; que la capacidad creadora y sus propuestas innovadoras, han sido formuladas desde unos supuestos de estilo, de imágenes tecnológicas y no concebidos como una programación técnica, eclecticismo ideológico difícil de superar en muchas propuestas actuales.

### VILLA SAVOYE

L. C. iniciaría, entre los años de 1928-30, el proyecto y realización de uno de sus trabajos más consagrados, VILLA SAVOYE; en esta construcción, el arquitecto ha podido verter todas sus propuestas teóricas, propuestas que, analizadas desde sus supuestos reales, nos presentan un L. C. deliberadamente artista. Villa Savoye ha sido recibida como la construcción «de los momentos

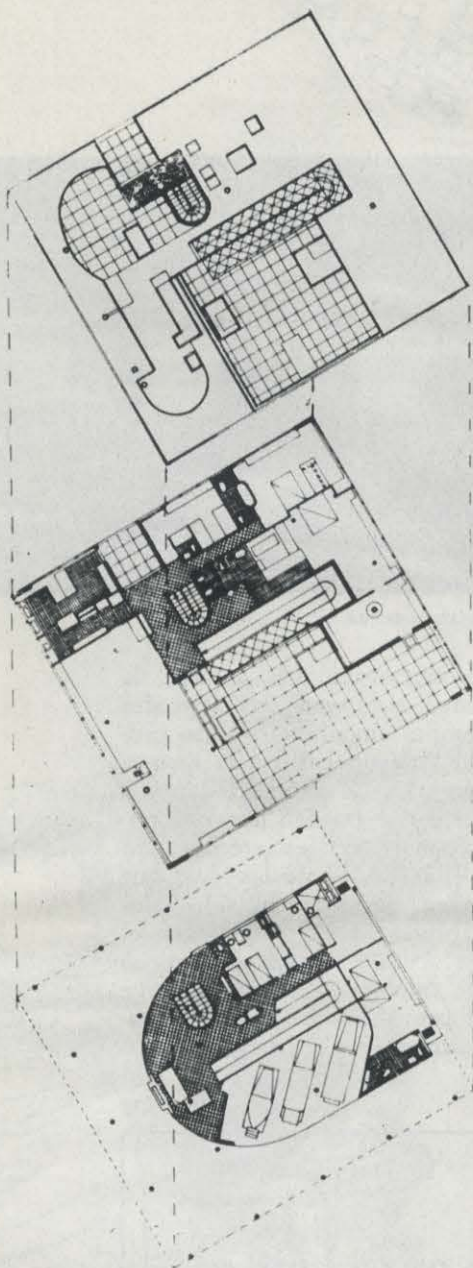




Arriba, Villa Savoye, en Poissy, la teoría trascendió a realidad, la construcción de Villa Savoye ha quedado como imagen de la arquitectura contemporánea en la primera mitad de siglo. Proyectada y construida durante los años 1929-1931.







Diversos aspectos de Villa Savoye, descomposición planimétrica, volumetría de conjunto y diversos aspectos del interior.



del lirismo más puro» del L. C. constructor. Los cinco puntos de su programa para configurar el proyecto cobran aquí su realidad más destacada. Uno de los críticos más agudos de la historia del movimiento moderno, Bruno Zevi, describe así su construcción:

«La Villa Savoye es el sincretismo de todas las reglas expuestas antes, y es poesía. Desde el encanto de la matemática, desde el rigor del cristal, se pasa a una esfera que no es ya controlable lógicamente y es la esfera de las transfiguraciones líricas».

La mitificación del «objeto-tipo» llega a expresiones cosmogénicas, donde un espacio arquitectónico no puede recibir una especulación más literaria, como la formulada por Benevolo:

«La casa nace privada de principios contingentes y puede llegar a ser fiel representación de un principio abstracto, como la Rotonda de Palladio», «... y como la vista es uniforme en todas direcciones, el ambiente natural puede ser identificado con el ambiente cósmico, y, en efecto, el único principio de asimetría introducido "a priori" en la composición es el camino del sol, que re-

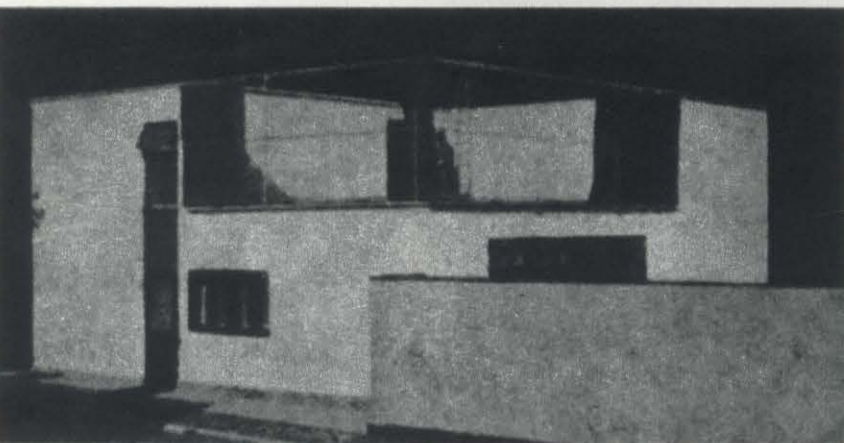
gula en el interior la disposición de ambientes habitables».

L. C., trataba de proclamar con esta casa un prototipo tipológico para futuras construcciones seriadas, como el proyecto para los alrededores de Buenos Aires. Prototipo que reflejaría la contradicción para poder conectar con un plano verdadero de la realidad. Su obra y su vida una vez más estaban unidas en un proceso de contradicción permanente. L. C. trató siempre de conciliar dos supuestos de naturalezas distintas: una, tecnológica, dominada por el afán de progreso, adscrita al cambio constante, y otra, estética, de criterios eternos e inmutables.

### GENERALIZADOR DE PROPUESTAS

La conflictiva personalidad de L. C. aflora de una forma precisa en sus textos; la definición del hecho arquitectó-





Propuesta de Walter Gropius para el barrio Weissenhof, en Stuttgart.

nico por medio de unos aforismos literarios, apoyados sobre los aspectos más tradicionales, que siempre han existido para cerrar un cubo en arquitectura. En su estudio *Elements Objectifs de Discussion sur le Phenomene Architecturale*, L. C. insiste, de una forma más abstracta, sobre cinco puntos básicos en los que apoya las nuevas sugerencias formales:

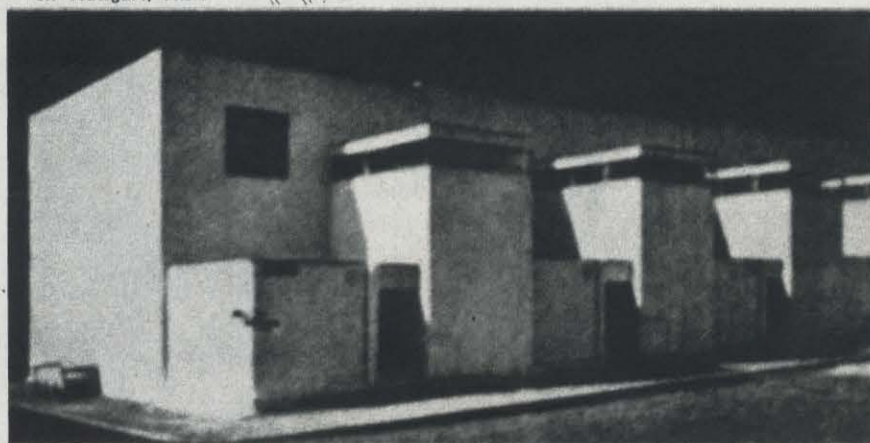
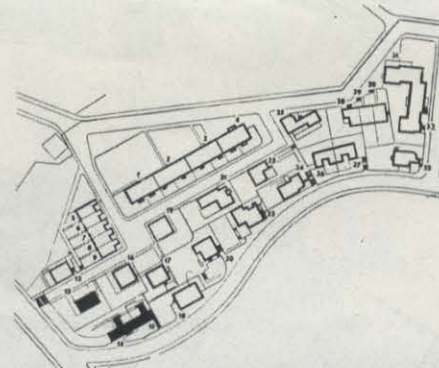
1. Arquitectura: construir un refugio.
2. Refugio: colocar una cubierta sobre paredes.
3. Cubierta: salvar una abertura y dejar un espacio libre.
4. Iluminar el refugio: hacer ventanas.
5. Ventana: salvar una abertura.

Sobre estos supuestos categóricos, expresados en la literatura más surrealista de la época, L. C. trata, por medio de la geometría, de buscar un método que le permita hacer realidad sus propuestas, desde unos supuestos universales, que hagan del plano una fórmula de respuesta universal. «La mente —escribe— se manifiesta a través de la geometría; de ello deduzco que cuando la geometría es todopoderosa, la mente ha realizado progresos con respecto a períodos anteriores de barbarie... y así como alcanzó a un período de claridad intelectual como el Renacimiento, ahora alcanza a la todopoderosa horizontal que cierra la composición en su coronamiento».

Su mundo de impulsos caóticos y muchas veces ambiguos, trata de acotarlos en un proceso de leyes inmutables. Una forma radical de expresarlo, la imposición «formal-geométrica» en toda la realidad arquitectónica, mediante un discurso periférico, muy ilustrativo de la ambivalencia psicológica de L. C., donde, como ha precisado con una gran sutileza Reyner Banham, L. C. en sus escritos «aun a costa de la lógica y el sentido común, es más importante para él poner de manifiesto sus ideas que conferirles un sentido lógico. No hay duda —prosigue Banham— de que en este último aspecto logra resultados que ningún teórico de la arquitectura alcanzó en esa época. Sus faltas de lógica han sido siempre conocidas, pero sus ideas se han aceptado pese a ello, o quizá más probablemente, a causa de esa misma falta de lógica».

En la ideología del movimiento moderno no estuvo

Planta general de la segunda exposición de Werkbund, en Stuttgart, 1927.



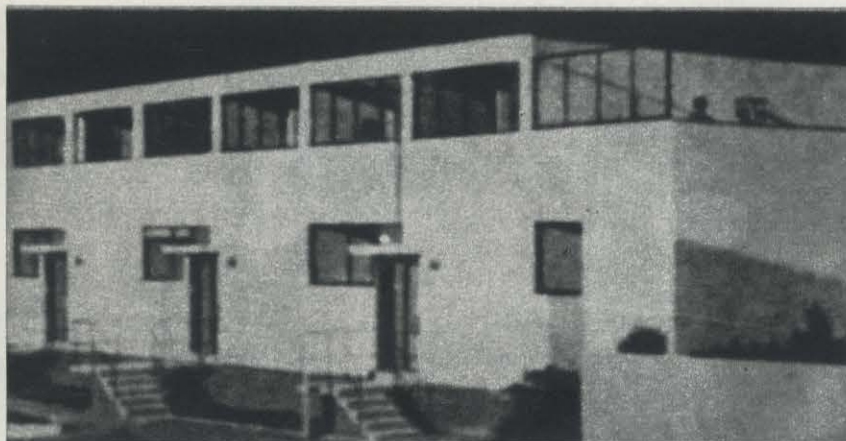
Propuesta de J. P. Oud en el mismo recinto.

nunca ausente, en sus protagonistas más adictos, la sincronización de emotividad e imagen; las actitudes emocionales estuvieron siempre vinculadas a todo proceso revolucionario, seguidas de un culto a la «nueva imagen», que la revolución trata de promocionar y a todos los métodos y procesos que pueden llevar a configurar esa imagen. Ideología poco esclarecida aún por la crítica histórica, pues la verdad de las ideas que llevaba implícito el movimiento moderno ha sido valorada y medida según el criterio de «servicio», que el movimiento prestó a los principios arquitectónicos, en su sentido más estricto, de estética formal, y hay que reconocer que L. C. fue el propagandista ideal, persuasivo en sus proclamas y escritos y convincente en sus logros formales.

### ¿L. C., PROFETA DE LA CIUDAD CONTEMPORANEA?

La arquitectura romántica, como expresión clave del movimiento burgués, ofrecía una imagen eminentemente naturalista, fórmula que sirvió para iniciar sobre los esquemas de un racionalismo económico la programática más conceptual del movimiento moderno. Estas propuestas iniciales del racionalismo económico, que en arquitectura se codificarían en el funcionalismo arquitectónico, ofrecía en sus primeras manifestaciones un lenguaje hostil no sólo contra las propuestas de la arquitectura clásica, de base idealista, sino también con ciertas propuestas del utilitarismo del arte social, de carácter más pragmático. La estética maquinista de L. C. intenta dar un salto de escala, para formular las propuestas de diseño urbano. «El artista universal» que subyace en el L. C. de los cuarenta y tres años le hace concebir una serie de estudios teóricos, que formalizarían una trama abstracta ideal, de un atractivo expresionismo gráfico-pictórico, con su propuesta para «La Ville Radieuse». El presupuesto «racionalista-naturalista», con que L. C. programa su esquema de ciudad, le inclinaban





Propuesta presentada por Mart Stam.



Propuesta de Mies van der Rohe.



17 Elementos naturales. Boceto para un cuadro.

a concebir unas categorías conceptuales apriorísticas de uso y función.

El racionalismo naturalista, en su afán de búsqueda universal, de «soluciones-fórmula», de socialización primaria, iniciaba desde estos parámetros una doctrina de estética zonificada, que alcanzaría su realización máxima en el primer tratado de urbanismo contemporáneo que más ha cooperado a desarrollar la Comunidad-Subdividida. L. C. fue uno de sus más ardientes redactores, si bien es verdad que con una fe y honestidad de profeta adolescente.

La planificación, según estos principios, tiende a formar comunidades aisladas, donde la vitalidad humana está expresada de forma muy parcial; «la ciudad como gigantesco laboratorio de la Historia» es atomizada, particularizada y dividida. La imagen formal apriorística, que se redacta en estos planos reguladores, traslada la realidad cotidiana a un plano idealizado. L. C. había abrazado el dato geométrico como principio generador de propuestas urbanas. La trama recogía su discurso formal, y el árbol, en el concepto de ciertos analistas contemporáneos de la realidad urbana, servía para formular su jerarquía de usos y funciones, dualidad un tanto ritualista y simplificada, de una realidad compleja y difusa en cuanto a las necesidades más básicas de la vida urbana.

Su tesis ha sido bastante difundida:

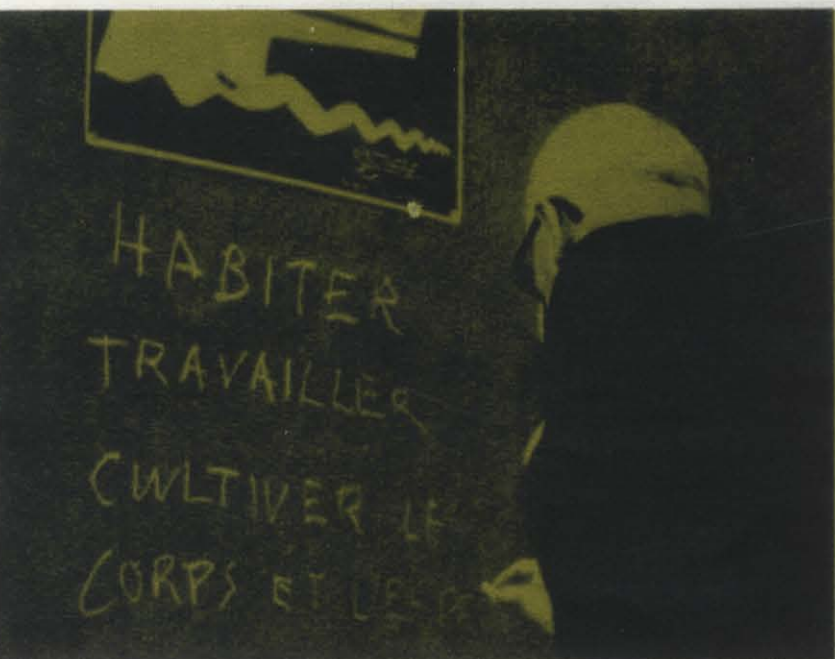
Superficie construida, 12 % del suelo total.

Superficie disponible, 88 % del suelo total.

«Los edificios construidos sobre pilotes, dejando libres las plantas bajas para ser utilizadas en su mayor parte por el peatón. Separación definitiva del automóvil y del peatón. Campos de deportes al lado de las zonas residenciales, construcción de unidades de habitación para 2,700 habitantes por unidad. Institución de servicios comunes, mecanizados por una programación cooperativista, servicios de gas, agua, luz, contabilizados a través de un servicio general único, escuelas maternas, escuelas primarias, hospitales y servicios médicos de urgencia.

Un programa de relaciones, usos y necesidades humanas que L. C. trataba de configurar en un lenguaje tecnológico sin abandonar una síntesis, muy acorde con las experien-





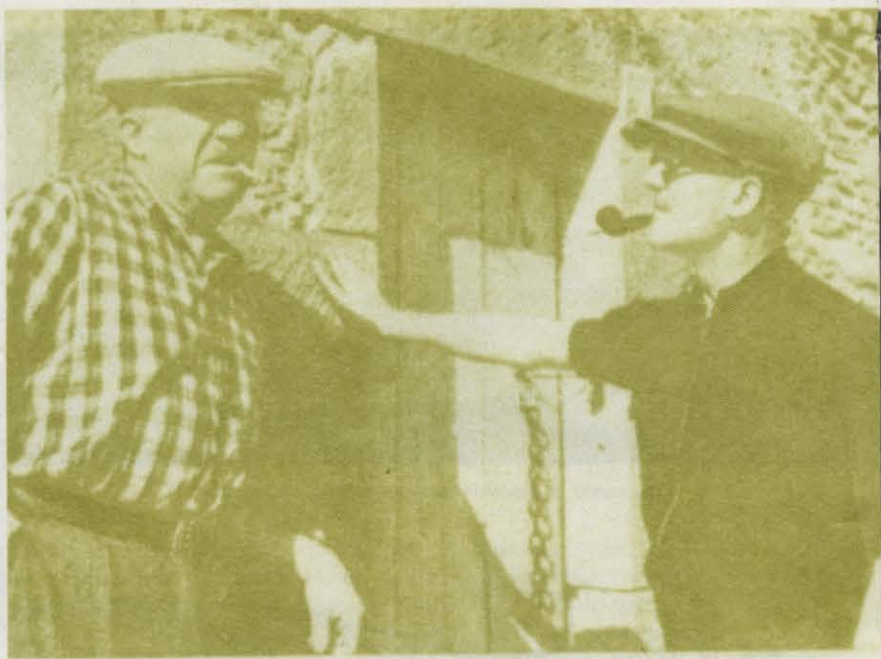
Le Corbusier, en una de sus múltiples intervenciones públicas, mostrando sus teorías urbanísticas.

cias de su actividad como pintor, experiencia que L. C. nunca abandonó desde sus primeros años en París. Sus cuadros y sus esculturas eran experiencias que integraba en su vocabulario arquitectónico-urbanístico. El hombre universal, el artista-arquitecto que siempre aparece patente en los trabajos de L. C., la búsqueda de una síntesis sobre la integración de las artes, que tanta literatura vertió en los primeros lustros de nuestro siglo, tenía en la figura de L. C. un pionero singular.

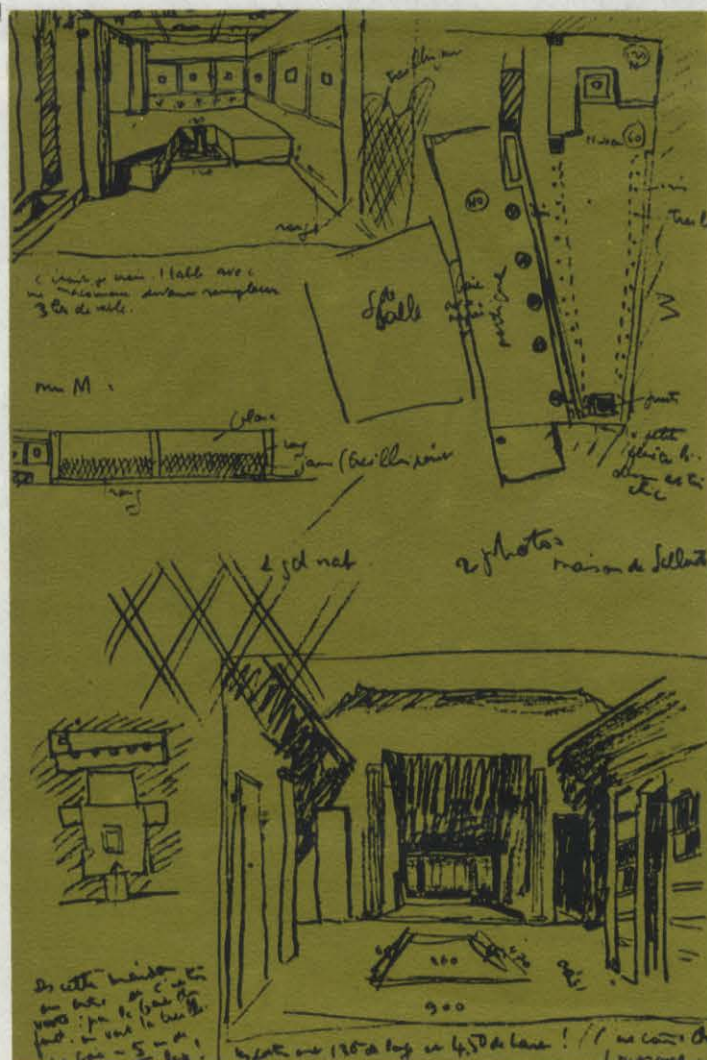
Sus grandes dotes para convertir en noticia todos sus pensamientos, su afán de inscribirse en la Historia, iban confirmando cada vez con una precisión mayor, la mítica y romántica figura del L. C. transformador del paisaje urbano. Este romántico, individual y utópico profeta señalaba con sus trabajos de planificación urbana la crisis radical que tanto favoreció la doctrina de los C. I. A. M. —Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna— (6), apoyándose para sus postulados en las corrientes del individualismo romántico y el utopismo profético, tendencias que, como precisó Portoghesi (7), «son dos aspectos de una misma crisis, en la base de la cual existe un defecto análogo de conocimiento y de decisión en la confrontación con la sociedad; por una parte, un conocimiento meramente intuitivo y sentimental, que tiende poco a poco a identificarse con un ambiente restringido e idealizado; por otra, con un conocimiento estático, que excluye la posibilidad de un coloquio directo, ofreciendo soluciones técnicas a un problema sustancialmente humano».

(6) La Carta de Atenas es el documento redactado en el IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna —CIAM— celebrado en Atenas en 1933, en el que L. C. tuvo parte decisiva en su redacción. La Carta de Atenas ha sido una de las propuestas del urbanismo zonal, que ha garantizado de forma capciosa la legalización de una planificación lucrativa, en el deterioro que ha sufrido el suelo urbano en la primera mitad del siglo xx.

(7) Arquitectura y Ambiente Técnico, Zodiac.



Con el pintor Fernand Léger.



Abajo, unos croquis de su álbum de notas, donde Le Corbusier solía dejar escritas sus impresiones durante los viajes. Los croquis de Le Corbusier, en su espontaneidad inmediata, reflejan un conocimiento muy preciso del apunte arquitectónico y de su valor didáctico.



La lucha que L. C. entabla por reducir a soluciones reales sus propuestas teóricas ofrece unos puntos de análisis críticos que vienen a confirmar, de una forma patente, los supuestos que las tesis urbanísticas formuladas desde unos postulados categóricos, con una falta de documentación y una adecuada instrumentalización lógica, conduce inevitablemente a una ilustración poética de ciertos aspectos del habitat humano, pero nunca permiten su desarrollo con un rigor científico. «El plano es la línea de conducta —escribió L. C. en el *Hombre y la Arquitectura*—, la cosa está determinada, las facciones quedarán sin fuerza, las discusiones inútiles; para la autoridad y la administración será la seguridad». El plano regulador aparece así como preámbulo previo para iniciar las contradicciones básicas del urbanismo moderno. Aldous Huxley lo predijo con alguna anterioridad: «La belleza de la ordenación servirá de justificación al despotismo».

### L. C. CONSTRUCTOR DE LAS CATEDRALES GRISES DE NUESTRO TIEMPO

Los supuestos teóricos que L. C. había formulado de las nuevas formas de vida, tendrían una opción en la primera realización que L. C. construía en Marseille-Michelet durante los años 1945-52, siendo ministro de la Construcción su amigo Claudius-Petit. Con la realización de la Unidad de Habitación, inauguraba L. C. su mensaje mecanicista, que años antes había proclamado: «La casa es una máquina para habitar». L. C. en Marsella desarrolla su código seriado, el «MODULOR» y su praxis geométrica, su cultura mediterránea, su mundo de luces y sombras, el aspecto lúdico de su geometría, se volcaba sobre la floresta de los alrededores de Marsella, como intuyendo una feliz síntesis de números y geometría.

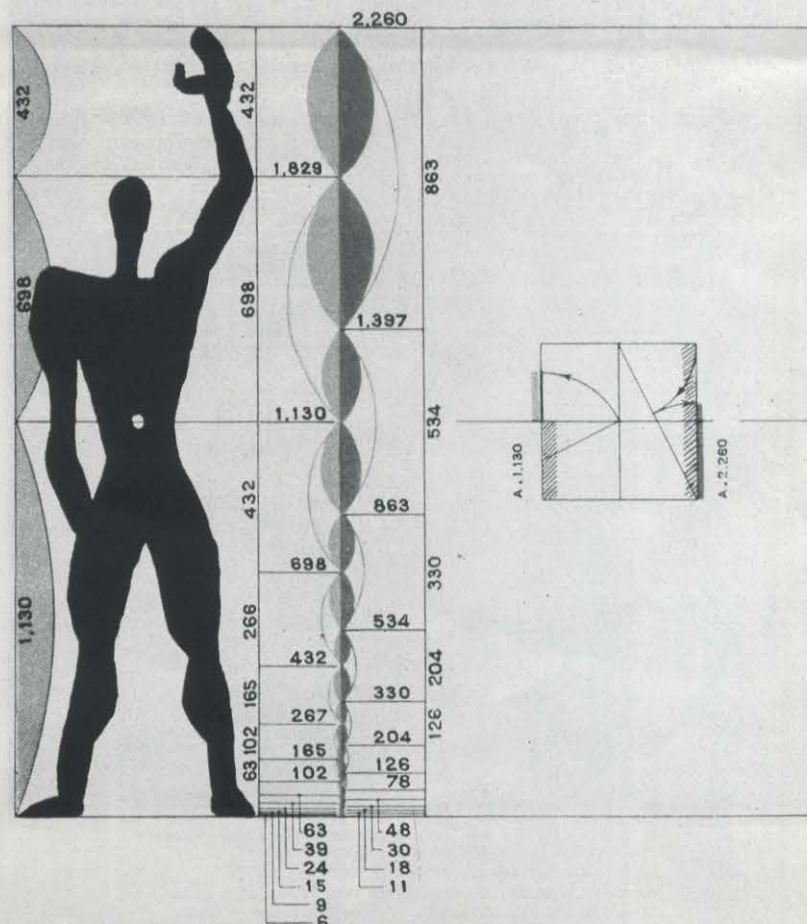
Se ha señalado en algunos trabajos de crítica histórica contemporánea, que Licurgo desterró de Esparta el estudio de la aritmética porque era popular y democrática en sus consecuencias. Según Farrington «se introdujo la geometría porque era más apta para una oligarquía moderada y una monarquía constitucional. Las matemáticas, por su parte, al estar fundamentadas en los números, distribuyen las cosas por igual; la geometría, basada como está en las proporciones, distribuye las cosas según su mérito». L. C. arrancaba del, subconsciente renacentista un código seriado, tabulando todas las actividades de la convivencia humana (comer, dormir, sentarse, relacionarse...), ser y estar del hombre, pensar el habitar del hombre, como una poética, Heidegger, desde un análisis existencial, lo ha expresado con unos versos de Holderlin.

*Pleno de mérito, más poéticamente habita el  
hombre sobre esta tierra...*

19 Lo construido y las construcciones, para el filósofo alemán como para L. C., no son sólo los edificios, sino



Con Albert Einstein en la Universidad de Princeton, 1946.

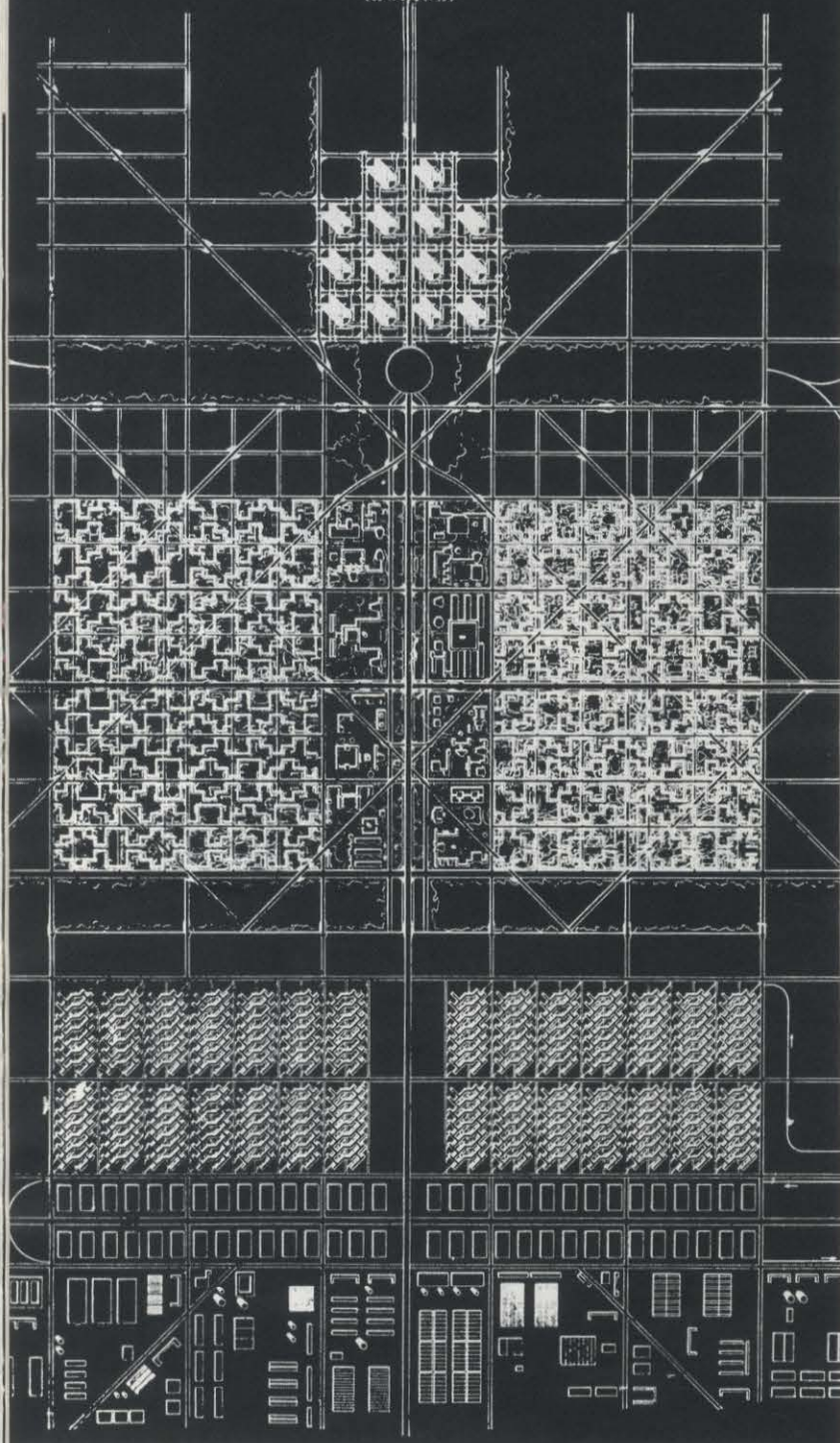


El Modulor, regla armónica de medidas que Le Corbusier formuló, para controlar las dimensiones más generalizadas en el dominio de la construcción, y de forma más precisa para poder uniformar una serie de datos en orden a la prefabricación. Las series rojas y azules ofrecían una tabulación muy generalizada para abordar el problema de las dimensiones.

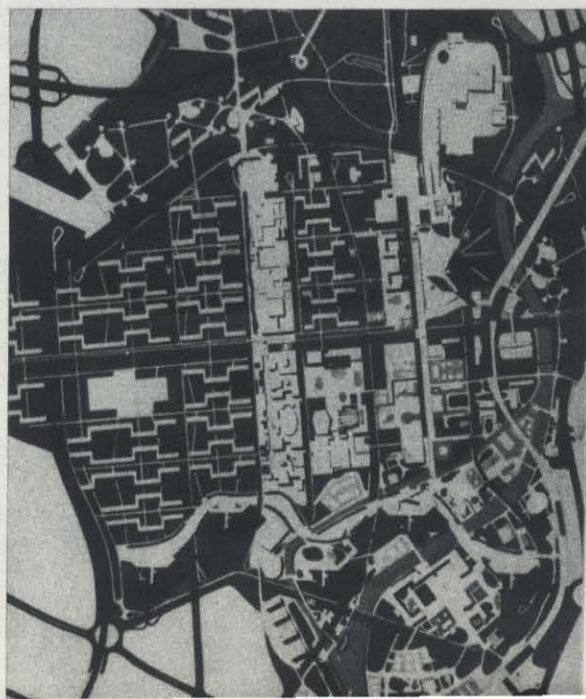
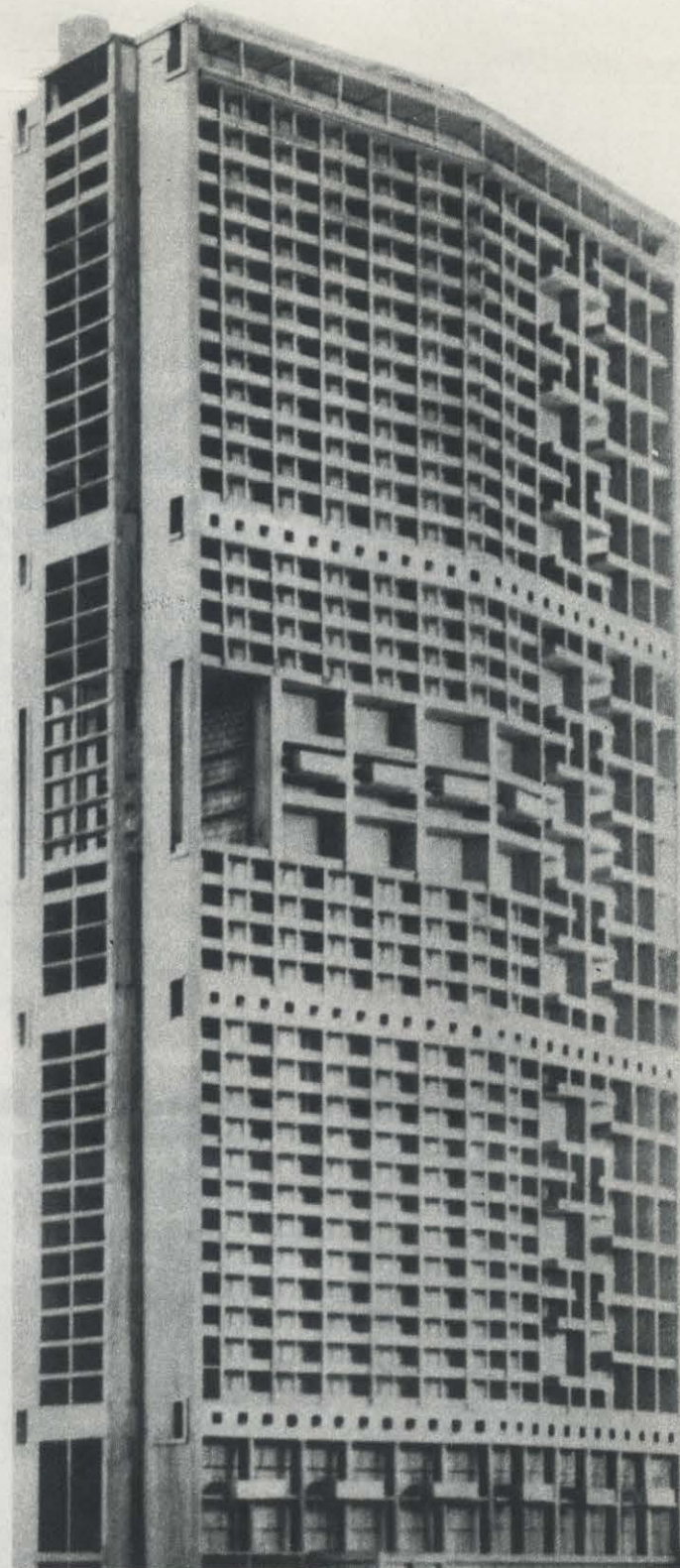


## LA VILLE RADIEUSE

(ZONING)

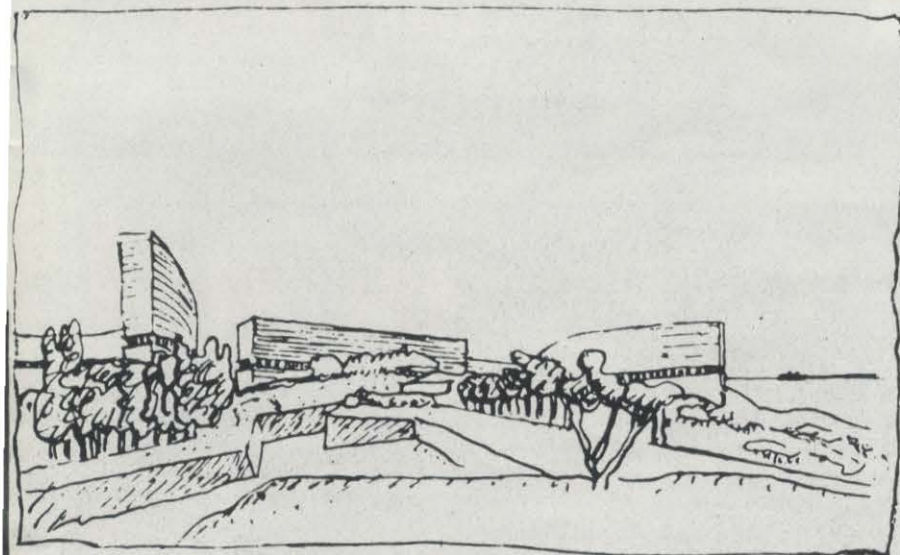


La Ville Radieuse, plano de zonificación de usos y funciones. La ciudad de los negocios, los transportes aéreos, hoteles, embajadas, los inmuebles de habitación, las industrias, empresas generales, la industria nociva. Una jerarquía de valores, de usos y funciones, una bella ilustración formalizada, para una realidad agresiva y lucrativa que contempla estas formalizaciones planificadoras con el mayor desprecio.



El rascacielos cartesiano, fórmula para ordenar los edificios en altura, tiene en Le Corbusier sus primeros tanteos, en los proyectos para Argelia. Su vocabulario plástico se expresa con un gran énfasis en el hormigón armado. La cuadrícula de estructura, los paneles de cerramiento, los cortasoles, serán elementos del vocabulario que Le Corbusier utilizará posteriormente en sus unidades de Habitación y en los edificios singulares.





Diseño para el pabellón de Argel.

toda obra de mano obtenida mediante funciones del hombre.

«Poetizar es un medir». La proporción, la ubicación rítmica del detalle, la forma en definitiva como la requería Alberti, como la integración armónica de todos los elementos y esta integración se alcanza cuando no podía agregarse ni quitar parte alguna sin destruir la totalidad. La «bella totalidad construida», afloraba sobre inmensos pilonos en la suave floresta de los alrededores de Marsella.

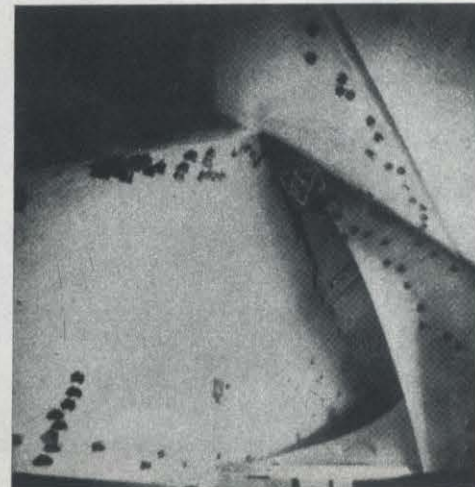
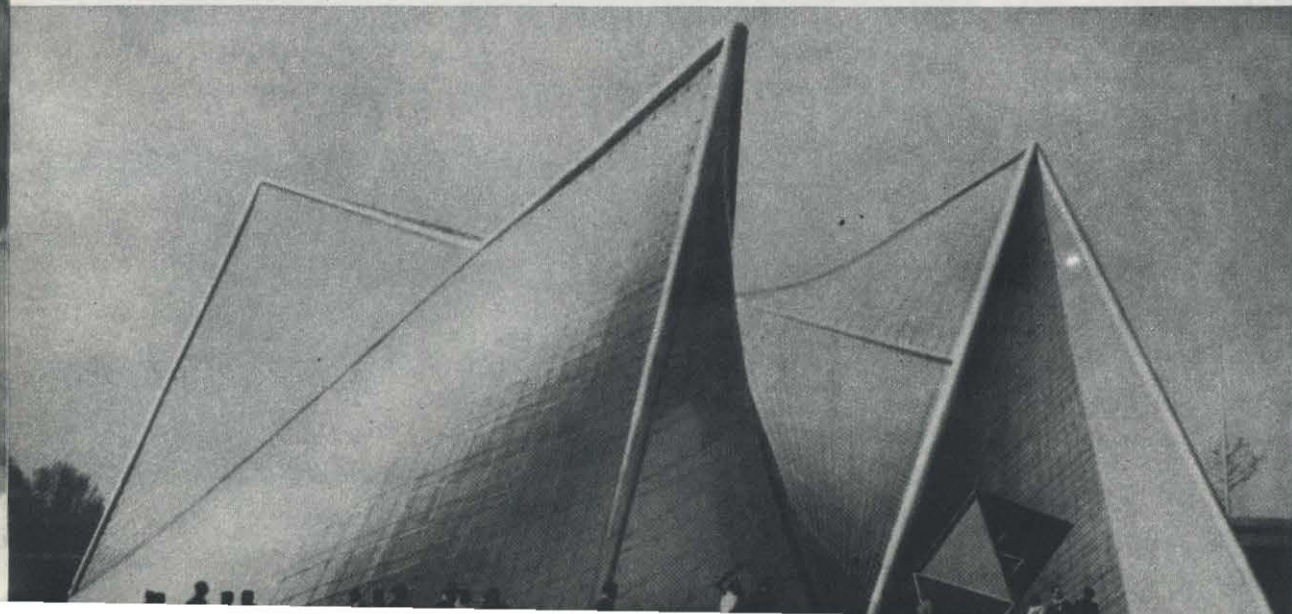
L. C. había escrito en sus notas viajeras, que los rasca-cielos de Nueva York eran demasiado pequeños. En Marsella pretendía estrenar L. C. el prototipo universal del habitar contemporáneo; las catedrales grises de nuestro tiempo afloraban en su manifestación, más conceptual y, aparentemente, más pragmática.

Sin tribulación no se hace jamás arte, puntualizaba L. C. en cierta ocasión; «el arte es el grito de un corazón vivo», y L. C. se iba a encontrar como artista en aquellas obras donde la arquitectura deja se der «hecho arquitectónico», para convertirse en objeto de la intuición, formulando otra categoría diferente de la realidad ar-

quitectónica. Aquella realidad arquitectónica que la razón del racionalismo no puede absorber porque son innacesibles a su razón, o porque son incontrolables, el componente mental que ha constituido el significado del irracionalismo arquitectónico. El primer racionalismo arquitectónico, como lo hizo el racionalismo filosófico, creían en la fuerza todopoderosa de la razón. K. Kosil ha precisado con bastante rigor el servicio de la razón racionalista. «La razón racionalista presupone que el individuo, puede «servirse de su razón en todo», y en este sentido se oponía a cualquier autoridad y tradición y quería examinar y conocer todo con la propia razón. Además de este lado positivo, que constituye un elemento permanente del pensamiento moderno, contenía también un rasgo negativo por la ingenuidad con que ignoraba un hecho, de que el individuo no es sólo sujeto que pone, sino que también es puesto, y de que la razón del individuo atomizado apenas se realiza, produce necesariamente la sin razón, ya que parte de sí misma como de algo inmediatamente dado y no abarca práctica ni teóricamente la totalidad del mundo. La racionalización y el irracionalismo son encarnaciones de la razón racionalista».

## EL MANIFIESTO IRRACIONALISTA

En ninguna obra mejor que en la capilla de Nuestra Señora de Romchamp se puede observar esta contradicción aparente y registrar el escándalo que la crítica internacional volcó sobre esta inesperada sorpresa que significó la iglesia de peregrinación de Romchamp. La contradicción aparentemente racionalista de L. C., dejaba absortos o contrariados a quienes querían justificar una lógica consecuencia del proceso racional. Fue el historiador Pevsner quien mejor recogió su mensaje. La

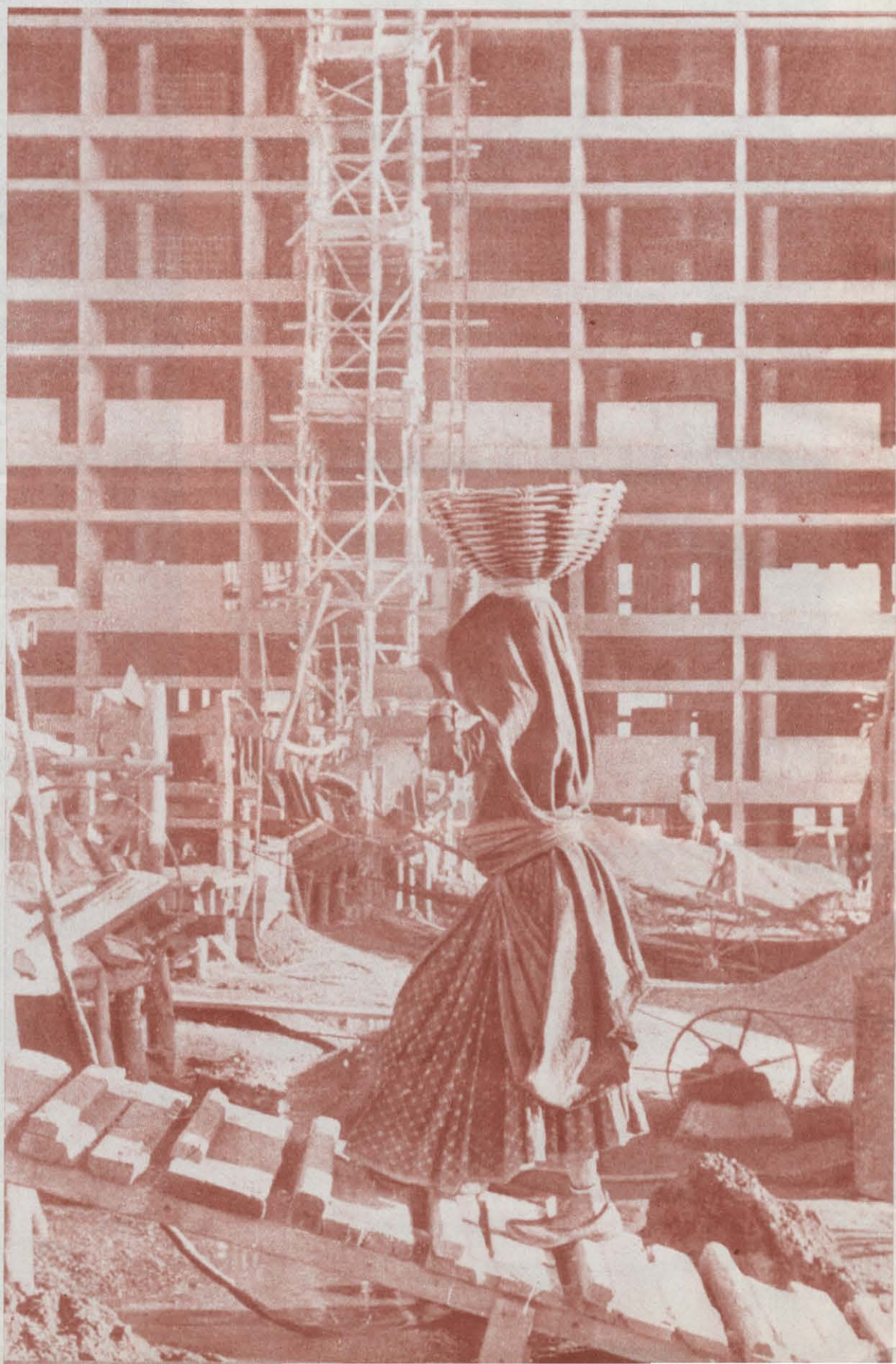


Pabellón Philips en la Exposición de Bruselas de 1957.



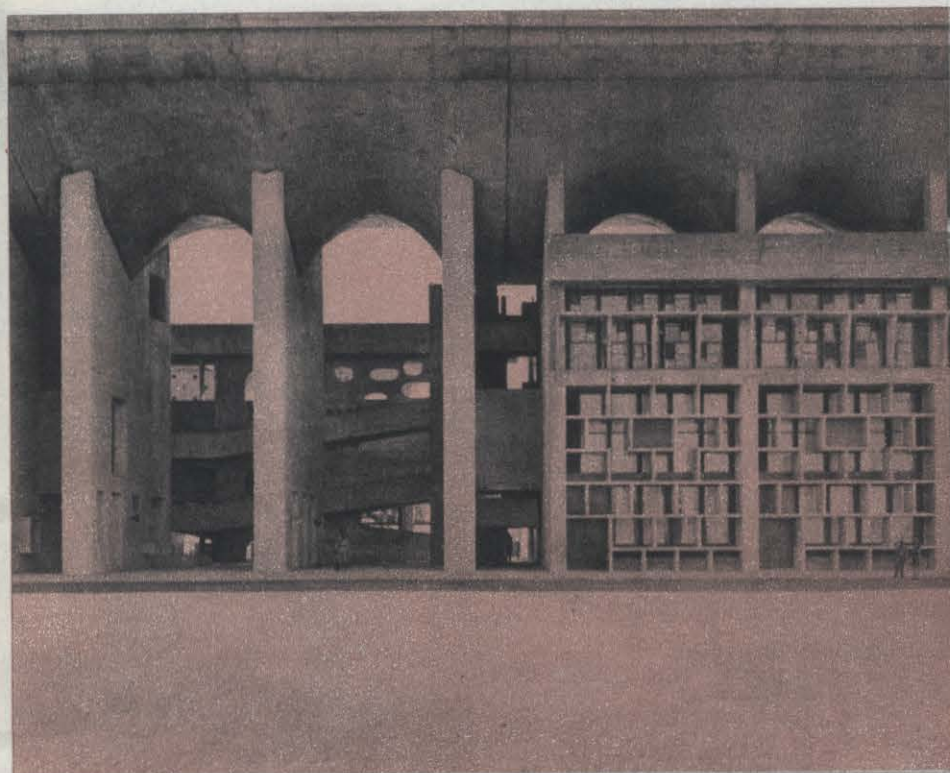
# LOS PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA

Plano de la nueva capital del Punjab, Chandigarh, mayo de 1952; proyecto definitivo de la primera fase de realizaciones. Comprendía la dotación y servicios para una población de 150.000 habitantes y el Capitolio.

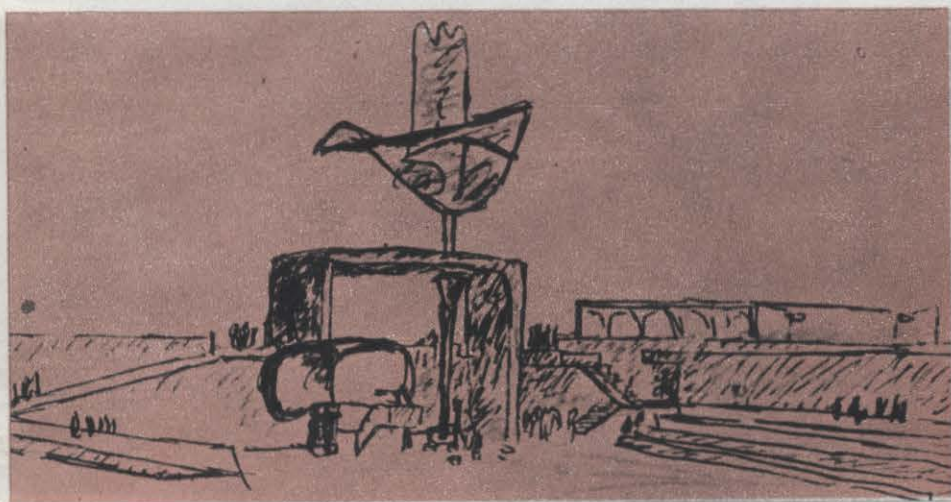


Diferentes documentos fotográficos donde se muestran las técnicas primitivas adoptadas para llevar a cabo la construcción de los proyectos formulados por Le Corbusier; una contradicción patente entre desarrollo y tecnología, entre formas de vida y planificación, entre cultura y medio.

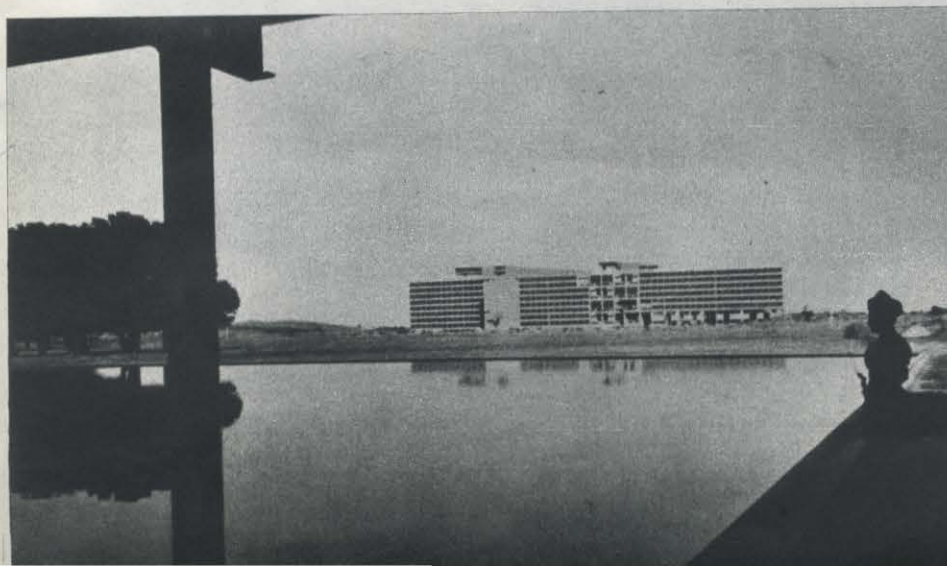




Fragmento del Palacio de Justicia en Chandigarh.



Croquis de Le Corbusier, para Chandigarh del monumento de «la mano de la paz», de veintiséis metros de altura, para ser construido en hormigón.



Fachada principal  
del Secretariado.

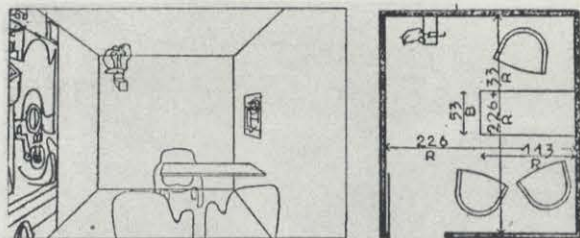


Le Corbusier, con el Pandit Nehru, en 1954, cuando realizaba las primeras visitas a la India para la construcción de la capital de Chandigarh.

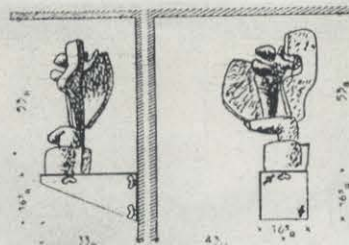
[illegible][illegible][illegible][illegible]

Extracto de un bloc de notes donde reseña acotaciones de la entrevista con el Pandit Nehru y sus impresiones sobre el país.





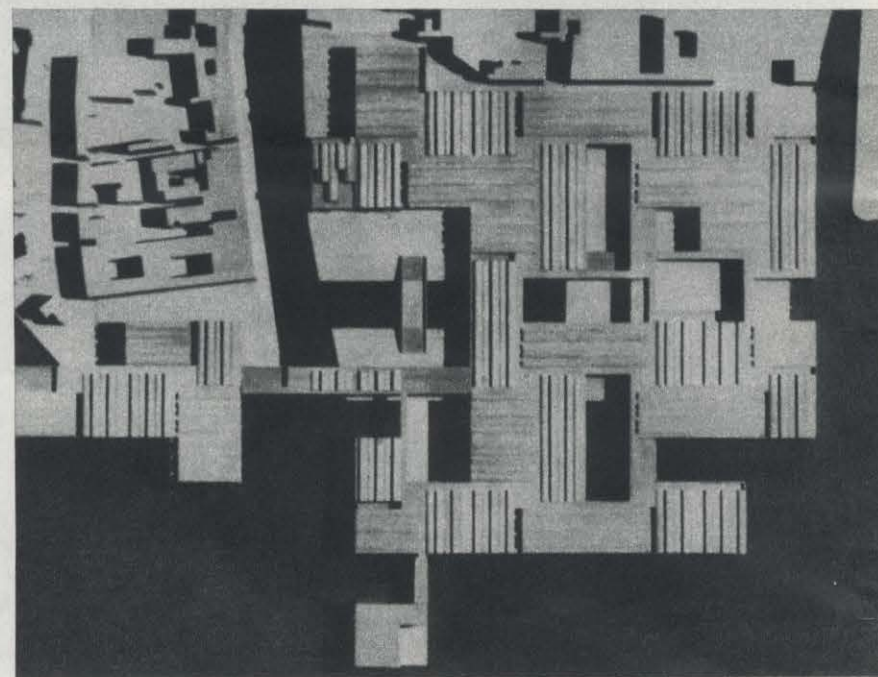
Planta y secciones de la celda de trabajo en su «atelier» de París.



Le Corbusier, en su celda de trabajo, habitación de 2,26 por 2,26 metros por 2,26 metros de alto.



Le Corbusier, con el pintor Pablo Picasso, en 1954.



El nuevo Hospital de Venecia. Proyecto de 1959.

capilla de Romchamp es «el manifiesto del irracionalismo» y por lo tanto irreplicable.

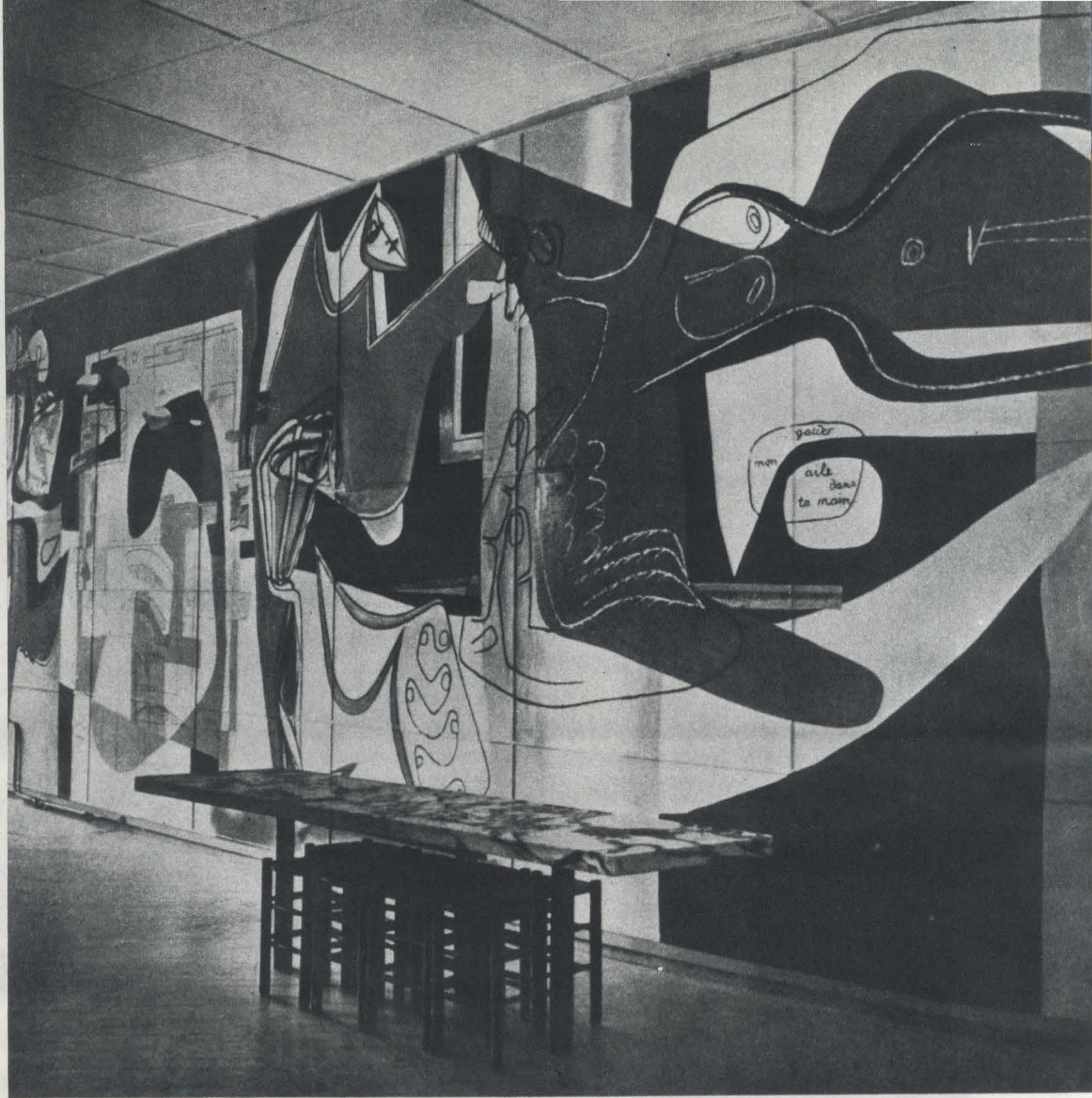
L. C. iniciaba con esta serie de obras singulares unos trabajos de objetos diseñados, un paisaje de pseudoconcreción, aparatosamente atrayentes, un mundo de edificios de elocuente subjetividad, un mundo que en esencia trataba de construir su propia realidad, buscando en estas obras su propia identificación.

El universo de edificios singulares de L. C., el Convento de la Tourette, Villa Shodan, Museo de Ahmedabad, la construcción del Centro de Artes Visuales, en Boston; la Casa de la Juventud, en Firminy; las grandes construcciones de Chandigarh, en la India; los últimos

proyectos para Venecia, Sao Paulo o Strasburgo, son como un universo de objetos fijados, en unas condiciones naturales de un paisaje donde es difícil reconocer la actividad social de los hombres, usando de estos espacios, sin que les asalte la tentación de fetichizar la misma realidad. Resulta difícil desde estos espacios llegar a la comprensión de las cosas, y de la clave correspondiente para poder captar su realidad.

L. C. fue un moralizador que formuló una abstracción de la sociedad en que vivía, analizó su conducta y sus necesidades desde una plataforma homogénea y pretendió un código de «formas universales», diseñadas desde su generosa óptica de artista. La generalización de las propuestas subjetivas, cuando éstas pretenden





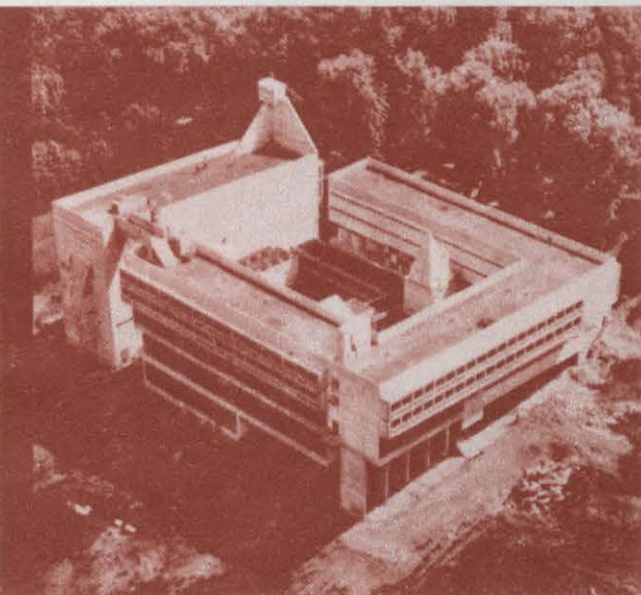
Pintura mural en el Pabellón Suizo de la Ciudad Universitaria, realizado por Le Corbusier sobre una dimensión de 11 por 4,5 metros.



Tapiz L/C, 1951.



El convento dominicano de la Tourette, cerca de Lyon, en medio de la floresta, apoyado sobre pilotes gigantes. Le Corbusier intenta conjugar su capacidad creadora, las normas de la orden, con una construcción de sugerencias inéditas. El hormigón es dejado según sale de los cofres de madera, la luz juega un papel decisivo en los tratamientos espaciales, de la comunidad, refectorio, iglesia, claustros...



Capilla de Ronchamp, pequeña iglesia de peregrinación que constituye una de las elaboraciones más intuitivas del Le Corbusier artista.

una transformación a nivel social, no pueden venir programadas por una componente estética. L. C. fue, sin duda, un esforzado trabajador del mundo formal de los objetos que habita el hombre; intentó, como lo hizo, todo el racionalismo arquitectónico, transformar las tipologías formales en tipologías funcionales, abrió un campo de especulación en la componente artística de la arquitectura, ilustró con su vida y obras una forma operativa de llevar la imaginación al en torno, hizo de la vanguardia un arma dialéctica y elevó casi a teoría la relación de economía en los materiales, en las concepciones y en las formas. Integró en algunos aspectos la realidad técnica y figurativa de la arquitectura, pero su obra, pese a tanta literatura panegírica que sus trabajos han producido, no encontró el camino de una praxis humana de la realidad.

L. C. en sus obras y propuestas teóricas somete al hombre a una idolatría de la socialidad, en el uso específico

que le asigna; en el espacio le fija en una subjetividad social, pero su arquitectura fue un producto casi religioso de su actividad personal, su obra ha sido una reproducción idealizada de la realidad.

### APUNTE BIOGRAFICO

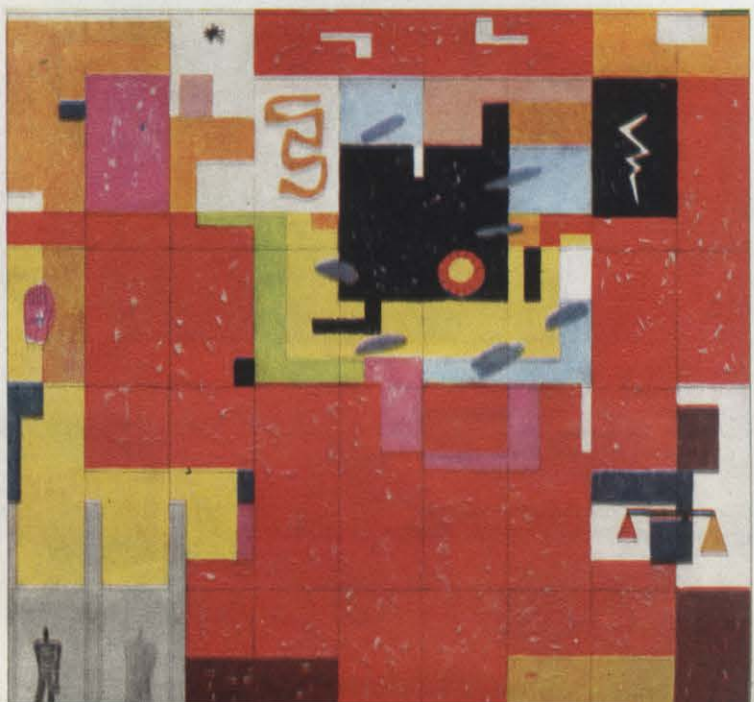
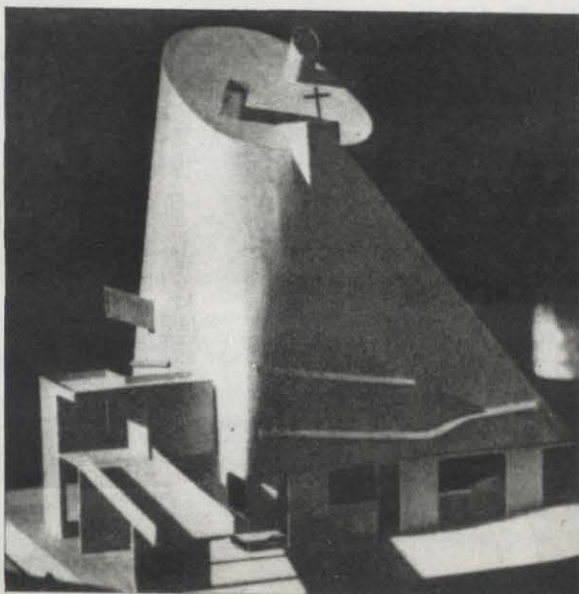
La fascinación que L. C. producía no podía separarse, en la dicotomía de persona y obra; así su vida cronológica casi pasa inadvertida si no se adscribe a su cronología de teórico y constructor. Su huida hacia raíces más pro-





Zonas destinadas a la celebración de la Misa en el Convento de la Tourette para la comunidad; sobre los muros de hormigón, pintados los altares y los grandes lucernarios de las terrazas que iluminan el espacio interior.

Pequeño refugio sobre la bahía de Roquebrune, donde Le Corbusier solía descansar y donde murió bañándose el 27 de agosto de 1965.



Tapiz realizado sobre cartones de Le Corbusier para cubrir los muros del Palacio de Justicia de Le Chandigarh, en la zona del Punjab indio, donde Le Corbusier ha construido la primera ciudad administrativa de la India.



fundas, aflora en sus años adolescentes, tratando de buscar su propia identificación, viajes, cambio de nombre, encuentro con culturas primitivas, búsqueda de su contenido remoto, como sondeos de su inconsciente para emerger a una nueva realidad presente.

L. C. trata siempre de racionalizar sus impulsos creadores, elabora su mundo de encuentros con los trazos de un sesgo geométrico, con una metodología que canaliza el aflorar de sus impulsos caóticos, caóticos por ambiguos, temeroso de que esa ambigüedad pudiera destruir su situación presente. Es necesario asirse a un aspecto formal que pueda ofrecer un código, donde interpretar una serie de leyes inmutables, que actúen como defensa de su desintegración y acude al número en su aspecto de rigor y a la geometría en su carácter jerárquico.

Su interés por el hombre no se realiza a un nivel de auténtico encuentro con la realidad humana, como tantas veces trata de ilustrar en sus obras, sino como el resultado de una proyección más bien narcisista. Planifica, proyecta, lo ubica y, al final, el hombre se ha perdido, queda el «módulo», su medida y no su vida, el hombre utilizado como proceso de experiencias.

Su mundo simbólico compuesto de luces y sombras, como el discurso de su pensamiento, debatiéndose entre la autofirmación y la ambigüedad. L. C. nunca pretendió crear desde la nada; pero sí, en cambio, encontrar una «deidad arquitectónica» donde el hombre pudiera encontrar su salvación. Lo característico de su arquitectura era su tipo de concreción, el aspecto lúdico de sus realizaciones, sus materiales, su mundo acotado de medidas. El proceso arquitectónico para L. C. era

una dialéctica formal, que hacía del edificio un signo empírico, situando al hombre en un marco insólito, más solemne, como respuesta de una arquitectura, que sirva de refugio frente al caos.

Su mundo de mística soledad le proporcionaba fuerzas ascéticas, que compensaban la desbordante imaginación que el análisis de cualquier objeto le provocaba. Realizó su arquitectura contra la arquitectura. Política y Arte, Especulación y Materialismo, Mística y Metafísica, Mito y Modernidad, Hombre y Colectividad, fue el inmenso campo de ensayo y búsqueda, de una vida de doloroso trabajo hacia el encuentro de su propio nacimiento.

En Roquebrune —Cap Martin—, bañándose en las aguas del Mediterráneo, moría el 27 de agosto de 1965.

#### ALGUNAS REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS EN ESPAÑOL

*La casa de los hombres* (Madrid.—*Cuando las catedrales eran blancas* (Buenos Aires).—*Urbanismo* —en prensa— (Buenos Aires).—*Mensaje a los estudiantes de Arquitectura* (Buenos Aires).—*Espacio, tiempo y Arquitectura* (Buenos Aires).—*La carta de Atenas* (Buenos Aires).—Vittorio Franchetti. *Le Corbusier* (Barcelona).—R. Banham. *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina. El Modulor* (Buenos Aires).—Pevsner. *Historia de la Arquitectura europea* (Buenos Aires).—*Maestros de la Arquitectura moderna* (Barcelona).

#### BIBLIOGRAFIA BASICA DE EXPOSICION TEORICA. RECOPIACION DE OBRAS Y PROYECTOS

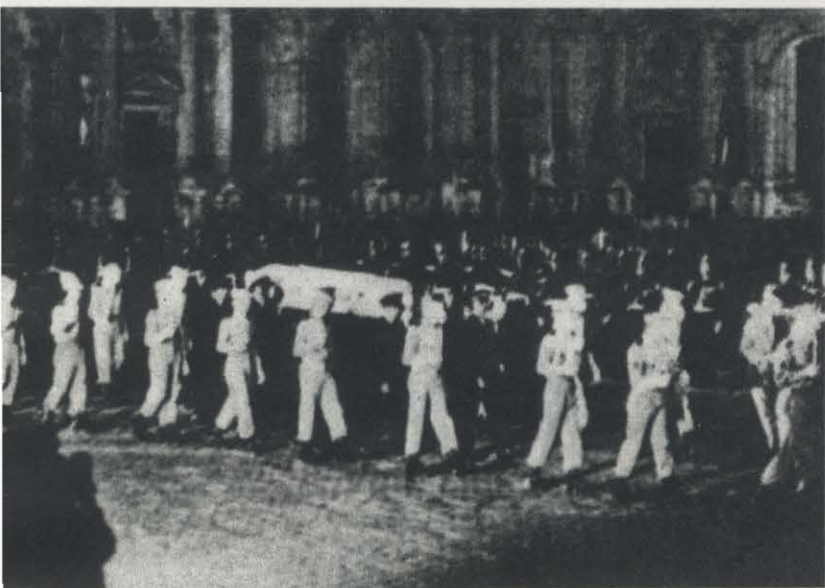
*Le Corbusier. Oeuvre complète, 1946-1952* (Zurich).—*Le Corbusier. Oeuvre complète, 1952-1957* (Zurich).—*Le Corbusier. Oeuvre complète, 1938-1946* (Zurich).—*Le Corbusier. Oeuvre complète, 1910-1960* (Zurich).—*Le Corbusier. Vers una Architecture, 1922* (Paris).—*Le Corbusier. La Peinture Moderne, 1923* (Paris).—*Le Corbusier. L'Art Decoratif D'Aujourd'hui, 1924* (Paris).—*Le Corbusier. Urbanisme, 1924* (Paris).—*Le Corbusier. Almanach D'Architecture Moderne, 1926* (Paris).—*Le Corbusier. Une Maison. Un Palais, 1928* (Paris).—*Le Corbusier. Precisions, 1930* (Paris).—*Le Corbusier. Croisade, 1932* (Paris).—*Le Corbusier. Aircraft, 1935* (Paris).—*Le Corbusier. La Ville Radieuse, 1935*.—*Le Corbusier. Quand les Cathedrales etaient Blanches, 1937*.—*Le Corbusier. Le Lyrisme des Temps Nouveaux et L'Urbanisme, 1939* (Paris).—*Le Corbusier. Destin de Paris, 1941* (Paris).—*Le Corbusier. Sur les 4 Routes. (NRF) Paris, 1941*.—*Le Corbusier. La Maison des Hommes. Ed 1942* (Paris).—*Le Corbusier. La Charte D'Athenes. Ed 1943* (Paris).—*Le Corbusier. Entretien, 1943* (Paris).—*Le Corbusier. Les Trois Etablissements Humains. Ed. 1944* (Paris).—*Le Corbusier. A. Propos D'Urbanisme. Ed. 1946* (Paris).—*Le Corbusier y P. Jeanneret, 1910-1929* (Zurich).—*Le Corbusier y P. Jeanneret, 1929-1934* (Zurich).—Alfred Roth. *La Nouvelle Architecture. Max Bile, Le Corbusier y P. Jeanneret, 1934-1938* (Zurich).—*Le Corbusier, Aujourd'hui/Art y Architecture n.º 51. L'Architecture D'Aujourd'hui, Le Corbusier. 1934. L'Architecture D'Aujourd'hui, n.º especial. Le Corbusier.*

#### REFERENCIA BIBLIOGRAFICA EN PUBLICACIONES DIVERSAS

Zodiac, 7/16/18.

#### Bibliografía esencial:

*Le Corbusier, Oeuvre complète, Zurich* (diferentes fechas de publicación para sus numerosas reediciones); *Vers une Architecture, Paris, 1958*; *Bauhaus: Theorie and design in the first machine age, Londres, 1960*; *Giedión, Spazio, tempo ed architettura, Milán, 1954*; *Francastel, L'arte e la civiltà moderna, Milán, 1959*; *Persico, Tutte le opere, vol. II, Milán, 1964*; *Le Corbusier, La Carta d'Atene, Milán, año 1960*; *Le Corbusier, Un convento, Milán, 1962*; *Le Corbusier, Ronchamp, Milán, 1957*; *Le Corbusier, Maniera di pensare l'urbanistica, Bari, 1965*; *Giedión, Breviario di architettura, Milán, 1961*; *Pevsner, Storia dell'architettura europea, Bari, 1959*; *Zevi, Storia dell'architettura moderna, Turin, 1950*; *Benevolo, Storia dell'architettura moderna, Bari, 1964*; *Scully, L'architettura moderna, Milán, 1936*; *Samonà, L'urbanistica e l'avvenire della città negli Etati europei, Bari, 1959*; *Ragghianti, Mondrian e l'arte del XX secolo, Milán, 1962*; *Argan, Walter Gropius e la Bauhaus, Turin, 1951*; *Jacobus, Europee moderne correnti (voz) "Enciclopedia universale dell'arte, Venecia-Roma, 1958*; *L'opera di Le Corbusier, catálogo de la exposición en el Palazzo Strozzi, Florencia, 1963.*



Honras fúnebres en honor de Le Corbusier muerto, sobre el ceremonial más académico, en el patio del Louvre. Con antorchas y tierra traída de Grecia, sale el cuerpo de Le Corbusier, con los honores de los grandes consagrados, camino del pequeño cementerio de Cap Martin.



**ANTONIO  
FERNANDEZ ALBA**



ANTONIO FERNANDEZ ALBA. Nacido en Salamanca. Cursó los estudios de arquitecto en la Escuela de Madrid, habiendo obtenido el grado de doctor. En 1957 comienza su trabajo profesional introduciendo en nuestro país las corrientes del organicismo arquitectónico. En 1958 forma parte, como profesor de la Escuela de Arquitectura de Madrid, actividad que alterna con publicaciones, conferencias y exposiciones dentro y fuera de España. Su actividad docente le lleva a intentar la renovación analítica y crítica de los métodos pedagógicos en la enseñanza de la arquitectura, teniendo que cesar como profesor encargado de cátedra en 1968 por incompatibilidad con las corrientes conservadoras imperantes en la Escuela. Sus trabajos de arquitecto, publicaciones y ensayos están recogidos en numerosos libros y revistas. Formó parte del grupo «El Paso». Es miembro del Adi-Fad (Asociación de Diseño Industrial Español). Premio Nacional de Arquitectura 1963. Ha formado parte como Jurado internacional y como profesor invitado en numerosas Universidades extranjeras. Ha recorrido en viajes de trabajo Europa central, los países nórdicos y Estados Unidos.

## **CRONOLOGIA DE SU VIDA Y SU TIEMPO**

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>1887</b> Nace el 6 de octubre en Chaux-de-Fonds (Suiza).</p>   | <p><b>1887</b> <i>Primera Conferencia Imperial Británica de las Colonias Autónomas. Tönnies escribe "Comunidad y sociedad". Invención de la linotipia.</i></p>        |
| <p><b>1905</b> Construye la primera casa en Chaux-de-Fonds.</p>  |   |
| <p><b>1908</b> Trabaja en el «atelier» de Augusto Perret.</p>  | <p><b>1889</b> <i>Se fija el 1 de mayo como día universal del trabajo. Durkheim escribe "Elementos de sociología". Construcción de la torre Eiffel, en París.</i></p> |
| <p><b>1920</b> Funda la primera revista consagrada a la estética de nuestro tiempo, «L'esprit Nouveau».</p>  |   |
| <p><b>1922</b> Se asocia con su primo Pierre Jeanneret. Trabaja en su primer «atelier» sobre los aspectos teóricos de la ciudad contemporánea para 3.000.000 de habitantes.</p>                                    | <p><b>1891</b> <i>Enciclica de Leon XIII, "Rerum Novarum".</i></p>  |
| <p><b>1923</b> Se publica «Hacia una Arquitectura».</p>  | <p><b>1895</b> <i>Roentgen descubre los rayos X.</i></p>  |
| <p><b>1925</b> Construye el pabellón de «L'esprit Nouveau» en la Exposición de Artes Decorativas. Inicia los primeros estudios sobre el plan visión. Construye la villa de Pessac, cerca de Bordeaux.</p>          | <p><b>1898</b> <i>Los esposos Curie aislan el radio. Le Bon escribe "La psicología de las masas".</i></p>   |
| <p><b>1928</b> Construcción del palacio de Centrosoyous, en Moscú. Programa y funda los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM), en colaboración con la vanguardia más progresista de Europa.</p> | <p><b>1900</b> <i>Planck anuncia su teoría de los quanta. Freud escribe "Interpretación de los sueños".</i></p>   |
| <p><b>1929</b> Construye, en Poissy, villa Savoye y el asilo flotante del cuerpo llamado Salud.</p>  | <p><b>1905</b> <i>Einstein publica la "Teoría de la relatividad" (restringida) y el descubrimiento de los fotones. Picasso pinta los arlequines.</i></p>              |
| <p><b>1830</b> Se levanta, en la Ciudad Universitaria, de París, el Pabellón Suizo-Le Corbusier. Se hace ciudadano francés. Estudios preliminares del Plan de Argel.</p>   | <p><b>1911</b> <i>Boccioni, "Evolución de una botella en el espacio".</i></p>   |
| <p><b>1931</b> Proyecta, en colaboración con su primo Jeanneret, el palacio de los Soviets, donde resultaría vencedor el proyecto de Jofan, representativo de la antivanguardia cultural.</p>                      | <p><b>1914</b> <i>Gaudí termina el parque Güel.</i></p>   |
| <p><b>1935</b> Publica «La Villa Radiense». Es invitado por la Fundación Rockefeller para dar un ciclo de conferencia en U.S.A. Escribe «Cuando las catedrales eran blancas».</p>                                  | <p><b>1917</b> <i>Revolución de octubre, en Rusia.</i></p>  |
| <p><b>1936</b> Proyecto para el Ministerio de Educación Nacional y la Sanidad en Río de Janeiro.</p>   | <p><b>1920</b> <i>Archipenko, "La mujer sentada".</i></p>   |



## CRONOLOGIA DE SU VIDA Y SU TIEMPO

- |      |  |      |   |
|------|--|------|---|
| 1940 | Se autoriza a construir en Francia, por Orden ministerial, a Augusto Perret, Freyssinet y Le Corbusier, que no poseían el título de arquitecto                         | 1922 | Joyce escribe "Ulises". Marcha de Mussolini sobre Roma.   |
| 1941 | Publica en París, de forma anónima, «La carta de Atenas».  | 1924 | Breton escribe "El manifiesto surrealista".   |
| 1945 | Se nombra a Le Corbusier urbanista jefe de la región Rochelle-La Pallice.  | 1933 | Malraux escribe "La condición humana".  |
| 1949 | Realiza los planes de urbanización para Bogotá y Colombia.   | 1936 | F. Ll. Wright construye la casa Kaufmann.   |
| 1950 | Publica «El Modulor».  | 1942 | Kandinsky, "Acorde recíproco".  |
| 1951 | Recibe el encargo de planificar la nueva capital del Punjab, en la India.  | 1945 | Conferencia de Yalta. Sartre, "Los caminos de la libertad".   |
| 1952 | Construye la «Maison Radieuse», de la Reze-les-Nantes; termina en 1955. Recibe el encargo de construir la capilla de Ronchamp y la casa Jaoul, en Neuilly.             | 1946 | Julian Huxley es el primer director general de la UNESCO.   |
| 1958 | Construye el pabellón Philips en la Exposición Internacional de Bruselas, el Museo de Tokio y la Unidad de Habitación, en Berlín.                                      | 1948 | Norbert Wiener empieza a popularizar el término "cibernética".  |
| 1959 | Termina el convento de la Tourette, en las proximidades de Lyon, y construye la Casa de Brasil en la Ciudad Universitaria, de París.                                   | 1949 | El Ejército popular de Mao Tse-Tung ocupa Tien-Tsin. Los nacionalistas se refugian en Formosa. Emanuel Mounier publica "El personalismo". |
| 1962 | Construye en USA su primer y último trabajo, el Carpenter Center for the Visual Arts, en la Universidad de Harvard, realiza el estadio e iglesia cercana de Firmini.   | 1950 | Aparece la encíclica "Humani Generis".  |
| 1963 | Recibe el encargo de construir la Embajada de Francia en Brasilia.   | 1954 | F. Meyer publica "Problemática de la evolución".  |
| 1964 | Inicia los planes para el nuevo hospital de Venecia. Recibe el encargo de proyectar el Museo del Siglo XX, para la Rond-Point, y una Escuela Nacional de Arquitectura. |      |   |
| 1965 | Muere en Roquebrune —Cap Martin—, el 27 de agosto, de un ataque cardíaco durante un baño de mar.   |      |   |